

# Mercredi chorégraphique

avec Didier Theron  
et le  
collège de Capestang



Mercredi 17 janvier : entrée en création chorégraphique accompagnée :

19 élèves du collège de Capestang ont suivi cette formation. Ces élèves font partis des deux classes de 6ème à projet artistique et /ou de l'UNSS danse.

*Paroles d'élèves* : « c'était très bien »... « trop court »...

« Didier Théron nous a permis de vivre une expérience incroyable. Il m'a fait découvrir un autre aspect de la danse où les mouvements spontanés du corps peuvent surprendre » « découvrir plein de petites astuces qui m'ont aidé à m'intégrer dans la danse...à la fin, j'ai beaucoup stressé ».

Les élèves ont été très à l'écoute des propositions de Didier et sont restés très concentrés. Didier Théron s'appliquait dans le choix des mots qu'il utilisait, parlait aux élèves comme aux danseurs et les observait très attentivement.

## CONTENUS:

### **-déclinaison du titre et approches corporelles :**

« En forme » travaille sur les formes corporelles : écouter sa respiration sans bouger ; passer d'une forme à une autre au sol : dos côté ventre avec un moment de silence, de repos dans chaque forme (évolution : jouer sur la vitesse ; faire évoluer la forme au sol).







« En forme » travaille sur l'énergie : départ de sprint, courir vite et arrêt net.  
Evolution : marche calme après l'arrêt ; roulade poisson faite dans la lenteur







**-proposition de recherche :**

Imaginer une famille un peu étrange dans une pièce meublée sommairement.

Jouer avec les formes :  
mouvements imprévisibles,  
qui traversent le corps,  
mouvements

imprévus ou /et quotidien,  
changements fréquents ou non,  
être conscient de la forme,  
s'arrêter  
dans une forme non prévue.

Installer un dialogue : réagir  
au mouvement entre les  
danseurs.















**-présentation des travaux :**

Par groupe de six, les élèves ont improvisés en intégrant l'ensemble des consignes.

Le début du scénario était donné : assis sur l'estrade, les danseurs allaient tranquillement s'installer dans une forme confortable et/ou quotidienne sur scène.

La fin du scénario était initiée par Didier qui demandait un retour autour de la table.



### Mercredi 24 janvier : spectacle au théâtre

21 élèves, 36 parents et accompagnateurs, 4 professeurs, Me Caron ont assisté au spectacle. Le théâtre a invité les enseignants ; le prix des places pour les parents était à moitié prix. C'est la coopérative du collège qui a financé les entrées des enfants.

Les élèves ont adoré le spectacle plein d'humour et d'énergies. Ils ont été très réceptifs.

Une rencontre avec les danseurs, Didier et les enfants a été possible après le spectacle. Les questions portaient sur : la création des mouvements, la concentration du danseur, la danse sans musique, rire en regardant un spectacle de danse, la formation du danseur...

Toutes ces questions les ont amenés à changer leur regard de spectateur sur la danse et leur a donné envie de rentrer en danse par cette porte.

Possibles régulations :

Avoir un temps plus long au théâtre et pénétrer davantage l'univers du chorégraphe. Par exemple :

- prendre le temps de s'imprégner des éléments qui ont influencé la chorégraphie : dessins de Kafka,

- Didier a été formé chez Cunningham et Bagouet...

- Connaître le travail du chorégraphe : passer des vidéos de ces travaux ou chorégraphies, lire des articles de presse...

- Assister à une répétition avec les danseurs.

