

VI

Bibliographie

Bibliographie

- G. Agamben, *Le geste et la danse*, in Revue d'esthétique n°22, De la danse, Jean-Michel Place, Paris, 1992.
- D. Anzieu, *Le corps de l'œuvre*, Gallimard, Paris, 1981.
- D. Anzieu, *Créer Détruire*, Dunod, Paris, 1996.
- O. Aslan, *Danse/Théâtre/Pina Bausch : I- Des chorégraphies aux pièces et II- D'Essen à Wuppertal*, 1997-1998.
- J-L. Austin, *Quand dire c'est faire*, Seuil, Paris, 1970.
- R. Barthes, *Le degré zéro de l'écriture*, Seuil, Paris, 1972.
- R. Barthes, *Essais critiques III, L'Obvie et l'Obtus*, Seuil, Paris, 1982.
- M. Bernard, *Le corps*, Lafarge, Paris 1976.
- M. Bernard, *L'expressivité du corps*, La recherche en danse/Chiron, Paris, 1986.
- M. Bernard, *Sens et fiction ou les effets étranges de trois chiasmes sensoriels*, in Nouvelles de Danse, n°17, octobre 93.
- M. Bernard, *Des utopies à l'utopique, quelques réflexions désabusées sur l'art du temps*, in Danse et utopie, L'Harmattan, Paris, 1999.
- M. Bernard, *De la création chorégraphique*, Centre National de la Danse, Paris, 2001.
- A. Berthoz, *Le sens du mouvement*, Odile Jacob, Paris, 1997.
- D. Bougnoux, *La communication contre l'information*, Hachette, Paris, 1995.
- A. Bouillet, *Rudiments problématiques*, in A la recherche d'une éducation esthétique : rudiments, affinités, enjeux, CERFEE Université Paul-Valéry Montpellier III, 2001.
- M. Burkert, *La musique dans le tanztheater de Pina Bausch*, in harmoniques n°7, musique et authenticité, Ircam, 1991.
- Y. Chevallard, *La transposition didactique*, La Pensée Sauvage, Paris, 1985.
- J. Cohen, *Théorie de la poéticité*, José Corti, Paris, 1995.
- J-P. Cometti et col., *Questions d'esthétique*, PUF, Paris, 2000.
- Merce Cunningham, *le danseur et la danse. Entretiens avec Jacqueline Lesschaeve*, Belfond, Paris, 1998.
- M. de Certeau, *L'invention du quotidien, l'art de faire*, Gallimard, Paris, 1990.
- G. Deleuze, *Le pli, Leibniz et le Baroque*, Editions de Minuits, Paris, 1988.
- J-M. De Queiroz, *De l'artiste et du pédagogue*, texte de conférence, Rennes, 1996, inédit.

- C. Despres, *Travail des sensations dans la pratique de la danse contemporaine. Logique du geste esthétique*, ANRT, Lille, 2003.
- M. Develay, *De l'apprentissage à l'enseignement*, ESF, Paris, 1992.
- M. Develay, *Peut-on former les enseignants ?*, ESF, Paris 1994.
- G. Didi-Huberman, *Ce que nous voyons, ce qui nous regarde*, Les Editions de Minuit, Paris, 1992.
- F. Dupuy, *Pas de danse...*, Revue Marsyas n°18, IPMC, Paris, 1991.
- F. et D. Dupuy, *Une danse à l'œuvre*, Centre National de la Danse, Paris, 2003.
- A. Ehrenzweig, *L'ordre caché de l'art*, Gallimard, Paris, 1974.
- V. Fabbri, *La valeur de l'œuvre d'art*, L'Harmattan, Paris, 1997.
- J-J. Félix, *Création et art chorégraphique : quelques repères*, in Thém@doc Art/danse, Scérén-CDDP de l'Hérault, à paraître.
- J-J. Félix, *Questions de composition chorégraphique, questions d'enseignement de l'art de la danse en milieu scolaire*, in Thém@doc Art/danse, Scérén-CDDP de l'Hérault, à paraître.
- V. Flusser, *Les gestes*, Éd. HC-D'ARTS.
- S. Forti, *interview*, L'Avant-Scène, Ballet-Danse, avril-Juillet 1980.
- M. Foucault, *Surveiller et punir*, Gallimard, Paris, 1975.
- D. Frétard, *Danse et non-Danse*, Cercle d'Art, Paris, 2004.
- J. Gaillard, *Pour une didactique de la création*, in Revue EPS n°256, Paris, 1991.
- B-A. Gaillot, *Arts plastiques. Eléments d'une didactique critique*, PUF, Paris, 1997.
- R. Garaudy, *Danser sa vie*, Seuil, Paris 1973
- G. Genette, *L'attention esthétique*, Seuil, Paris, 1997.
- J. Gil, *La danse, le corps, l'inconscient*, in terrain n°35, Danser, Editions du patrimoine, Paris, 2000.
- H. Godard, *Le geste manquant*, in Etat de corps n°5, Erès, Toulouse, 1994.
- H. Godard, *A propos des théories sur le mouvement*, in Revue Marsyas, n° 16, 19-23, 1990.
- N. Goodman, *Langages de l'art*, Jacqueline Chambon, Nîmes, 1990.
- A. Greimas, *Du sens, essais sémiotique*, Seuil, Paris, 1970.
- P. Guisgand et T. Tribalat, *Danser au lycée*, L'Harmattan, Paris, 2001.
- R. Hoghe, *Pina Bausch*, de L'Arche, Paris, 1987.
- R. Hogue, *Pina Bausch Histoires de théâtre dansé*, l'arche, 1998.
- F. Hegel, *Esthétique* Éd. Flammarion (1832).
- J. Houssaye, *Le triangle pédagogique*, Peter Lang, Berne, 1988.
- D. Humphrey, *Construire La Danse*, Bernard Coutaz, Arles, 1990.
- A. Izrine, *La danse dans tous ses états*, l'arche, 2002.
- E. Jaques-Dalcroze, *Le rythme la musique et l'éducation*, Foetisch, Lausanne, 1965.
- H-R. Jauss, *Pour une esthétique de la réception*, Gallimard, Paris, 1978.
- M. Jimenez, *Qu'est-ce que l'esthétique ?*, Gallimard, Paris, 1997.
- M. Jimenez, *L'esthétique contemporaine*, Klincksieck, Paris, 2004.
- F. Jullien, *Traité de l'efficacité*, Grasset, Paris, 1996.

- A. Kaeppler, *La danse selon une perspective anthropologique*, in Revue Nouvelles de Danse n°34/35, Contredanse, Bruxelles, 1998.
- W. Kandinsky, *Du spirituel dans l'art, et dans la peinture en particulier*, Denoël folio essais, Paris, 1989.
- W. Kandinsky, *Point et ligne sur plan*, Gallimard folio-essais, Paris, 1991.
- E. Kant, *Critique de la faculté de juger* Éd. Flammarion, (1790).
- J. Kealiinohomoku, *Une anthropologue regarde le ballet classique comme une forme de danse ethnique*, in Nouvelles de Danse n°34/35, Contredanse, Bruxelles, 1998.
- P. Klee, *Théorie de l'art moderne*, Gallimard Folio essais, Paris, 2001.
- J. Kristeva, *Séméiotikè*, Seuil, Paris, 1969.
- P. Kuypers in nouvelle de danse n°36/37 sur la composition, Bruxelles, 1998
- R. Laban, *La maîtrise du mouvement*, Actes Sud, Arles, 1994.
- R. Laban, *La danse moderne éducative*, Ed. Complexe et CND, Bruxelles, 2003.
- P. Lartigue, *Post-modern dance*, L'Avant-Scène Ballet - Danse ; N° 2, avril-juillet 1980
- J. Lecoq, *Le corps poétique*, Actes Sud, Arles, 1997.
- P. Legendre, *La passion d'être un autre - Etude pour la danse*, Seuil, Paris, 1978.
- P. Le Moal, *Dictionnaire de la danse*, Larousse, 1999.
- A. Lepecki, *Rien, pas même le corps...*, in Nouvelles de danse n°34/35, Bruxelles, 1998.
- A. Lepecki, *la Composition dans l'avant-garde post-bauschienne*, in Nouvelles de danse n°36/37, Contredanse, Bruxelles. 1998.
- L. Louppe, *Poétique de la danse contemporaine*, Contredanse, Bruxelles, 1997.
- L. Louppe, *Écriture littéraire, écriture chorégraphique au XXème siècle : une double révolution*, Revue Littérature n°112, décembre 1998.
- L. Louppe, *Quelques visions dans le grand atelier*, in Nouvelles de Danse n°36-37, Contredanse, Bruxelles, 1998.
- F. Loux, *Le corps dans la société traditionnelle*, Espace des hommes, Éd. Berger-Levrault.
- H. Maldiney, *Avènement de l'œuvre*, Théâtète, Saint-Maximin, 1997.
- M. Mauss, *Les techniques du corps*, Journal de psychologie, 3-4, 1936.
- P. Meirieu, *apprendre...oui, mais comment*, ESF éditeur, Paris, 1989.
- P. Meirieu, *le choix d'éduquer*, ESF éditeur, Paris, 1991.
- S. Ménasé, *Passivité et création*, PUF, Paris, 2003.
- M. Merleau-Ponty, *L'œil et l'Esprit*, Éd. Gallimard, (1961).
- M. Merleau-Ponty, *L'œil et l'esprit*, Gallimard folio essais, Paris, 2002.
- M. Merleau-Ponty, *Le visible et l'invisible*, Gallimard tel, Paris, 2003.
- H. Meschonnic, *La force dans le langage*, in La force du langage Rythme, Discours, Traduction Autour de l'œuvre d'Henri Meschonnic, Honoré Champion, Paris, 2000.
- Y. Michaud, *Enseigner l'art ?*, Jacqueline Chambon, Nîmes, 1993.
- M. Michel et I. Ginot, *La danse au XXème siècle*, Bordas, Paris, 1995.
- A. Mons, *Le corps dérobé*, in Danser, Terrain 35, Editions du patrimoine, Paris, 2000.

- G. Mons, « *L'expression corporelle* » discipline scolaire paradoxale, Revue STAPS, n°29/M&S/, 1992.
- P. Noisette entretiens, in *Pina Bausch*, p.9 – Mot pour Mot, Van Dieren Editeur, Paris 1997
- R. Passeron, *Pour une philosophie de la création*, Klincksieck, Paris, 1989.
- S. Paxton, Q&A, in Nouvelles de Danse n°38/39, Contredanse, Bruxelles, 1999.
- *Chute*, in Nouvelles de Danse n°38/39.
- *Transcription*, in Nouvelles de Danse n°38/39.
- *Helix*, in Nouvelles de Danse n°38/39.
- *Esquisse de techniques intérieures*, in Nouvelles de Danse n°38/39.
- A. Pease, *Le langage du corps*, Profil & Signes, Éd. Nathan.
- T. Perez et A. Thomas, *Danser les arts*, CNDP, CRDP des Pays de la Loire, Nantes, 2001.
- W. Piollet, *Rendez-vous sur tes barres flexibles*, Sens & Tonka, Paris, 2005.
- C. Ponbriand, *Communauté et gestes*, Parachute, Montréal, 2000.
- C. Pujade-Renaud, *Expression corporelle, langage du silence*, ESF éditeur, Paris 1977.
- C. Rabant, *Inventer le réel*, Denoël, Paris, 1992.
- C. Rabant, *Passe le corps, reste le passage...*, in Correspondance n°1, Mas de la Danse, mars 2000.
- P-C. Racamier, *Le génie des origines*, Payot, Paris, 1992.
- J. Rancière, *Le partage du sensible. Esthétique et politique*, La Fabrique, Paris, 2000.
- O. Reboul, *Qu'est-ce qu'apprendre*, PUF, Paris, 1980.
- C. Ruby, *Esthésique, esthétique et liberté*, in A la recherche d'une éducation esthésique : rudiments, affinités, enjeux, CERFEE Université Paul-Valéry Montpellier III, 2001.
- J-M. Schaeffer, *Les Célibataires de l'art. Pour une esthétique sans mythes*, Gallimard, Paris, 1996.
- O. Schlemmer, *Théâtre et abstraction*, L'Age d'Homme, Paris, 1978.
- N. Servos *Pina Bausch ou l'art de dresser un poisson rouge*, in *Pina Bausch, Parlez-moi d'Amour, Un colloque*, L'Arche, Paris 1995.
- D. Sibony, *Le corps et sa danse*, Seuil, Paris, 1991.
- M. Sicart, *Arts et sciences, la chute du mur ?*, in Chercheurs ou artistes, Autrement, Paris, 1995.
- A. Suquet, *De Life Forms à Character Studio : un entretien avec Merce Cunningham à propos de l'ordinateur*, in Revue Nouvelles de Danse, n°40-41, Contredanse, Bruxelles, 1999.
- E. Straus, *Les formes du spatial, leur signification pour la motricité et la perception*, in Figures de la subjectivité Approches phénoménologique et psychiatriques, Ed. du CNRS, Paris, 1992.
- E. Straus, *Du sens des sens. Contribution à l'étude des fondements de la Psychologie*, Jérôme Millon, Paris, 1989.
- P. Valéry, *La philosophie de la danse*, Œuvres, tome 1. La Pléiade, Paris, 1957.
- P. Valéry, *Eupalinos, L'Ame et la danse, Dialogue de l'arbre*, Gallimard Poésie, Paris, 1991.
- F. Varela, *Connaître*, Seuil, Paris, 1989.
- J. Wahl, *Traité de métaphysique*, Payot, Paris, 1953.

D-W. Winnicott, *Jeu et réalité*, Gallimard, Paris, 1975.

Bulletin du CNDC d'Angers n°5 1990 traduit par Denise Luccioni



Elèves de 1ere lycée Jean Monnet

Photos Christian Cordat 2007