

BACCALAUREAT GENERAL

SESSION 2005

DANSE

SERIE L

Durée de l'épreuve : 3 h 30

Coefficient : 3

Le candidat doit traiter l'un des deux sujets

SUJET 1 : ANALYSE DE DOCUMENTS

Les documents proposés suggèrent différentes manières de traiter la notion d'animalité dans la danse. A partir d'une analyse de ces documents, vous construirez une réflexion sur le traitement de l'animalité dans les œuvres chorégraphiques.

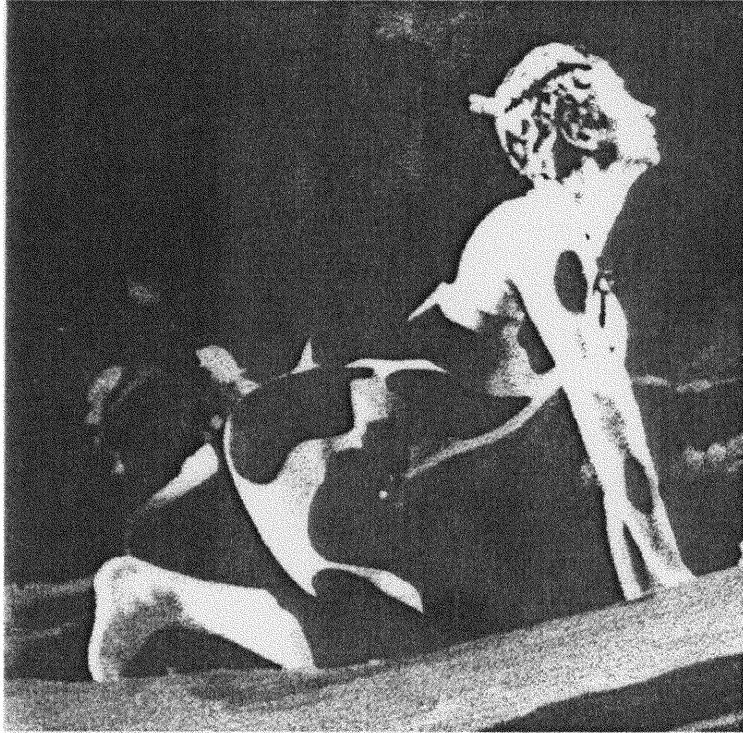
Vous élargirez votre réflexion à différents champs artistiques ainsi qu'à vos expériences de danseur, chorégraphe et spectateur.

SUJET 2 : SUJET GENERAL

La danse n'a cessé d'aller à la rencontre des autres arts pour affirmer sa propre identité. Montrez en quoi et comment certains chorégraphes ont bouleversé cette rencontre.

Vous appuierez votre réflexion sur les œuvres étudiées, les artistes rencontrés, en faisant appel à votre expérience de danseur, de chorégraphe et de spectateur.

Document 1



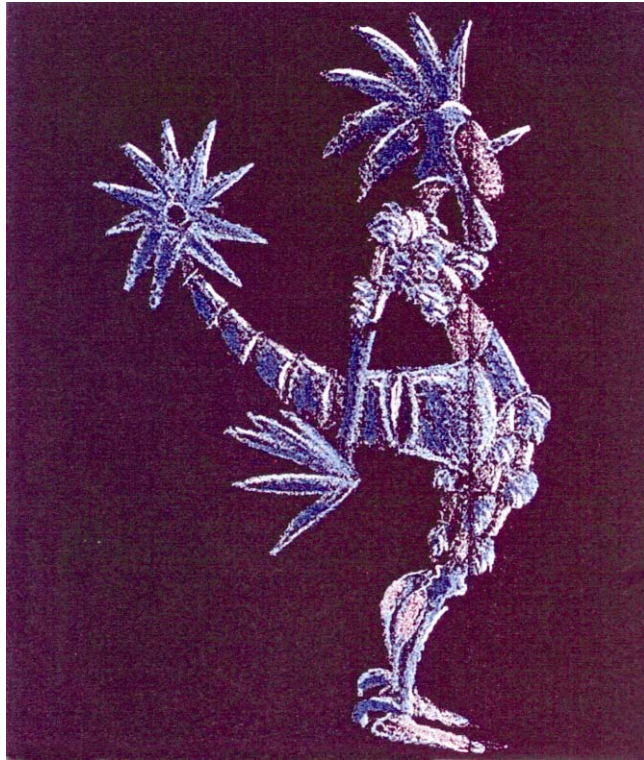
**Rudolph Nureev dans : « L'après-midi d'un faune ».
In. *Avant Scène-Ballet* : «L'après-midi d'un faune», p. 95.**

Document 2

«Je suis toujours restée fascinée par le côté inaccessible du cygne noir. Il est capable de vous hypnotiser... Peut être à cause de son long cou qui ressemble à un serpent, avec son balancement de cobra. La beauté de ce cou au mouvement fluide, telle une âme mortelle. Je pense que Petipa a dû étudier ces oiseaux pour son "Lac des cygnes". Si l'on observe un cygne qui tourne sur lui même dans l'eau, on comprend les fouettés qu'il a créés pour le Cygne noir. Et, dans la nature c'est le cygne noir qui est le plus dangereux. Si la réincarnation existe je voudrais revenir danser le cygne noir. La seule modification que j'aimerais dans la mise en scène concerne le personnage de Rothbart le magicien qui règne sur les cygnes, je ne le vois pas en créature monstrueuse, ainsi qu'il est souvent représenté, mais comme un homme beau, superbe, parfaitement habillé.»

GRAHAM (Martha). Mémoire de la danse, Editions Babel.

Document 3



**Projet de costume pour chorégraphie, dessin de Philippe Guillotel,
pour « Codex et Decodex » de Philippe Decouflé.
In. NOISSETTE (Philippe). Les couturiers de la danse. Editions de la Martinière.**