

# La Création contemporaine en Danse

## 2ème Séminaire Inter Académique

### du Pôle Ressources Danse

#### Languedoc-Roussillon

Pôle Ressources Danse Languedoc-Roussillon



Photo maia fastinger

**27, 28 & 29 mars 2006**

**sur les sites**

du CRDP de l'Académie de Montpellier  
 du CCN Montpellier Languedoc-Roussillon  
 de la Médiathèque Centrale d'Agglomération Émile Zola  
 & du Lycée Joffre



## Pôle Ressources Danse *Languedoc-Roussillon*

### 2<sup>ème</sup> Séminaire Inter Académique, les 27, 28 & 29 mars 2006

Sur les sites du CRDP de l'Académie de Montpellier, du Centre Chorégraphique National de Montpellier, de la médiathèque centrale Émile Zola et du Lycée Joffre

**« La création contemporaine en danse : Création et formation, des processus similaires. Penser la formation comme un acte créatif. »**

#### Objectifs généraux de la formation

- Être capable d'appréhender le langage artistique et la culture chorégraphique, en partant des questions et des problématiques soulevées par l'acte créatif lui-même et le travail du chorégraphe.
- Construire une culture commune et des savoirs de la création, dans une complicité artistes/enseignants.
- Penser le projet de formation comme un projet artistique, avec la liberté d'en inventer les cadres et la capacité d'en interroger les enjeux.
- Renforcer et développer le réseau de personnes ressources pour les années à venir, côté enseignants et côté artistes/responsables culturels, en visant notamment la parité de représentation « éducation » et « culture » parmi les stagiaires.

#### Contenus

- Présentation et analyse des différents dispositifs permettant une approche de la création chorégraphique à l'école.
- Qu'est-ce qu'un acte créatif ? Approches philosophique, culturelle et sémantique à partir du projet d'un artiste à la direction d'un Centre chorégraphique national. Projet de création, projet de formation : des processus similaires, des finalités différentes.
- La création en danse contemporaine comme lieu d'expérience et de réflexion sur les processus. La primauté des processus dans l'art contemporain, trouver ses chemins pour créer, construire un projet de formation.
- L'exercice du regard pour questionner « le faire » à partir de la place de chacun, enseignant et artiste. Comment accompagner l'élève dans le travail ?
- Lecture de l'œuvre présentée par Mathilde Monnier (*spectacle et rencontre avec Mathilde Monnier*).
- Connaître et s'approprier les ressources documentaires.

#### Public (nombre et qualité)

- **Éducation Nationale** : formateurs de formateurs, conseillers pédagogiques départementaux, personnes ressources premier et second degré (**30 personnes**)
- **Hors Éducation Nationale** : artistes associés à la mise œuvre des projets d'éducation et d'enseignement artistique et culturel ; chargés de missions des associations, structures et institutions culturelles associées à la mise en œuvre des projets (**30 personnes**)

#### Contact

**Stéphanie Lacoste**  
CDDP de l'Hérault  
17 rue de l'Abbé de l'Épée  
34090 Montpellier  
T 04 99 58 37 11  
[stephanie.lacoste@crdp-montpellier.fr](mailto:stephanie.lacoste@crdp-montpellier.fr)

#### PARTENAIRES & ORGANISATEURS :

- Le CRDP de l'Académie de Montpellier et le CDDP de l'Hérault
- Le Rectorat de l'Académie de Montpellier
- L'IUFM de l'Académie de Montpellier
- La DRAC Languedoc-Roussillon

#### STRUCTURE ARTISTIQUE ou CULTURELLE ENGAGÉE :

Le Centre Chorégraphique National de Montpellier Languedoc-Roussillon (**CCN**) dirigé par Mathilde Monnier.



## Informations pratiques

# Pôle Ressources Danse Languedoc-Roussillon Séminaire Inter Académique

27, 28 & 29 mars 2006

Sur les sites du CRDP de l'Académie de Montpellier, du Centre Chorégraphique National de Montpellier, de la médiathèque centrale Émile Zola et du Lycée Joffre

« La création contemporaine en danse : Création et formation, des processus similaires. Penser la formation comme un acte créatif. »

### RENSEIGNEMENTS COMPLEMENTAIRES

#### Pour l'Éducation Nationale

CDDP de l'Hérault

**Stéphanie Lacoste**, chargée de développement du Pôle Ressource Danse

Tél. 04 99 58 37 00

Mèl. [stephanie.lacoste@crdp-montpellier.fr](mailto:stephanie.lacoste@crdp-montpellier.fr)

Rectorat de l'Académie de Montpellier

**Francine Carrascosa**, chargée de mission danse à la DAAC

Tél. 04 67 91 45 56

Mèl. [francine.carrascosa@wanadoo.fr](mailto:francine.carrascosa@wanadoo.fr)

**Didier Mestejanot**, IA-IPR EPS en charge de la danse

Tél. 04 67 91 47 12

Mèl. [didier.mestejanot@ac-montpellier.fr](mailto:didier.mestejanot@ac-montpellier.fr)

#### Pour les artistes et structures culturelles

DRAC Languedoc-Roussillon

**François Duval**, conseiller théâtre et danse

Tél. 04 67 02 32 51

Mèl. [francois.duval@culture.gouv.fr](mailto:francois.duval@culture.gouv.fr)

CCN Montpellier Languedoc-Roussillon

**Catherine Hasler**, chargée de l'enseignement et de la formation

Tél. 04 67 60 06 78

Mèl. [cours@mathildemonnier.com](mailto:cours@mathildemonnier.com)

### ADRESSES DES SITES DU STAGE 27, 28 & 29 MARS 2006

**CRDP de l'Académie de Montpellier** – Allée de la citadelle à Montpellier/Tél. 04 67 60 06 50

Arrêt de tramway « CORUM » ou « Comédie »

**CCN Montpellier** – Couvent des Ursulines – bd Louis Blanc à Montpellier/Tél. 04 67 60 06 70

Arrêt de tramway « Louis Blanc »

**Médiathèque Centrale d'Agglomération Émile Zola** - bd de l'Aéroport international (Antigone) à Montpellier/Tel. : 04 67 34 87 00

Arrêt de tramway « place de l'Europe »

Catalogue des actions de formations nationales des personnes ressources pour les arts et la culture en ligne sur <http://www.artsculture.education.fr/>



# Pôle Ressources Danse Languedoc-Roussillon

## 2<sup>ème</sup> Séminaire Inter Académique

27, 28 & 29 mars 2006

### INTERVENANTS/INSTITUTIONNELS

- **Marcelle Bonjour**

Professeur agrégée honoraire, actuellement Conseillère danse au Département Arts et Culture du CNDP. A partir de 1985, comme consultante au Ministère de l'Éducation Nationale, elle met en œuvre en relation avec Françoise Dupuy chorégraphe, les formations interministérielles, stages et universités d'été, pour la « Danse à l'école ».

Elle fonde « Danse au Cœur, Centre National des Cultures et des Ressources Chorégraphiques pour l'Enfance et l'Adolescence », Pôle National de Ressources en 2002.

M.B est consultante pour la danse à l'école en Europe du Nord et du Sud en relation avec les ministères et consultants de différents pays.

Elle est présidente du Centre Chorégraphique National de Franche Comté, direction Odile Duboc.

- **Myriam Comet**, Déléguée Académique à l'éducation Artistique et Culturelle – Académie de Montpellier
- **Patrick Demougin**, Directeur de l'IUFM de Montpellier
- **François Duval**, Conseiller théâtre et danse à la DRAC Languedoc-Roussillon
- **Didier Mestejanot**, Inspecteur d'Académie – Inspecteur Pédagogique Régional en Éducation Physique et Sportive, Académie de Montpellier - Fondateur du cercle d'étude art/danse.
- **Michelle Métoudi**, Inspectrice Générale de l'Éducation Nationale en Éducation Physique et Sportive au MEN-ESR en charge de l'art danse au lycée au niveau national.
- **Jean-Marie Puslecki**, Directeur du CRDP de l'Académie de Montpellier
- **Jean-Marc Urrea**, Directeur délégué du Centre Chorégraphique National Montpellier Languedoc-Roussillon

**Nathalie Collantes** est chorégraphe. Après un parcours d'interprète, elle fonde sa compagnie en 1992 et signe depuis de nombreuses chorégraphies.

Elle réalise des films vidéo, dont un documentaire sur Jacqueline Robinson.

Elle est également co-auteur de deux livres pour enfants : J'ai dix orteils avec Jocelyn Cottencin et On danse ?, avec Julie Salgues.

Ses dernières créations : esperando a ; Une danseuse dans la bibliothèque ; tout un bordel-solo chorégraphique sous titré ; Vertus.

**DeHorSérie** est un atelier collectif d'expériences de contextes. Il rassemble Joëlle Gay, plasticienne et enseignante à l'ESBAM (école supérieure des beaux arts de Montpellier) ; Claude Sarthou plasticienne et enseignante à l'ESBAM ; Rachid Sayet plasticien et danseur ; Patrick Saytour plasticien et enseignant à l'ESBAM ; Annie Tolleter, scénographe ; Cédric Torne, plasticien.

DHS effectue des expérimentations d'images dans l'espace public questionnant la place du spectateur et son idée de la notion de spectacle.

'Il n'y a pas de spectacle, juste des corps qui jouent à rendre visible le présent comme un réel/fiction en train de s'écrire.

Un travail sur un espace qui envisage des devenirs de corps.

Un rendez-vous avec son propre regard.'

Actions : Dis /dé-positions; Temps des gravités; Show-time ; In pocket ; Timeline ; En presse ; Zone 312

**Anne Lopez** est chorégraphe et psychologue clinicienne. Après une expérience auprès de la compagnie Longitude (Le Triangle de Rennes), elle intègre le CNR de Montpellier (1992-94) et obtient parallèlement un DESS de psychologie clinique.

Elle débute un parcours d'interprète auprès de Yann Lheureux et de Laurent Pichaud.

En 1998, elle fonde avec plusieurs artistes montpelliérains, la compagnie les Gens du quai dans laquelle elle va inscrire son activité de chorégraphe. Ses dernières créations : De l'avant invariablement, pièce pour 6 danseurs et 4 musiciens (MontpellierDanse04) ; Face à vous, avec le groupe de rock suprématic (UzèsDanse05).

En parallèle, elle intervient en tant que psychologue au sein de l'Association Voltaire de Montpellier et y développe en particulier un travail d'ateliers sur le geste et la gestuelle des personnes autistes. Il en résulte deux films Les Géographes et 10 petits danseurs.

Par ailleurs, depuis septembre 2005 elle enseigne l'histoire de la danse à l'I.U.P.-métiers des arts et de la culture de l'Université Vauban de Nîmes.

**Laurent Pichaud** pratique la danse aussi bien en tant que chorégraphe qu'en tant qu'interprète.

Son travail de chorégraphe est très influencé par ses études et sa recherche en histoire de l'art. Depuis écho anticipé, pièce chorégraphique invisible (2000), il se déprend du genre spectaculaire (ses décors, musique, lumières)- au profit d'un travail à même le vocabulaire chorégraphique et les modalités d'adresse au spectateur. Une manière privilégiée consiste à choisir des lieux spécifiques - sites urbains, péri-urbains, musées..., et à y développer des processus centrés sur un travail de présence au lieu et d'ouverture de l'imaginaire.

Ses dernières créations : fer terre, image d'un lieu-duo 2003 ; référentiel bondissant, pièce pour gymnase (2004-05) et en préparation :

A titré, deux sujets à interprétation ainsi qu'une pièce pour monuments aux morts

En tant qu'interprète, il expérimente des univers très différents : avec Martine Pisani, avec les carnets Bagouet, ou encore avec le metteur en scène benoît bradel. Il travaille actuellement avec la chorégraphe Deborah Hay.

**Frédéric Pouillaude** est ancien élève de la formation Exerce du CCN de Montpellier. Agrégé de philosophie, il enseigne au Département Danse de l'Université Paris 8. Il est l'auteur de plusieurs articles, dont « D'une graphie qui ne dit rien : les ambiguïtés de la notation chorégraphique », Poétique, n°137, février 2004, « Scène et contemporanéité », Rue Descartes, n°44, juin 2004, et « Un temps sans dehors : Valéry et la danse », Poétique, n°143, septembre 2006.

**Julie Salgues** est interprète. Après une formation au CNSM de Lyon, elle danse pour Philippe Saire, Brice Leroux, Odile Duboc, Laure Bonicel, Dominique Brun. Depuis 2000, elle travaille tout particulièrement avec Nathalie Collantes avec qui elle écrit le livre pour enfants On danse ?

En 2002, elle réalise une performance ? J'aurais aimé être Vincent Cassel ?

Titulaire du diplôme d'Etat, elle dirige des ateliers dans le cadre de partenariats singuliers. Elle est par ailleurs titulaire d'un DEA : 'Le CCN de Montpellier Languedoc-Roussillon : entre un projet artistique et des missions de service public'. (Paris VIII), et suit la formation 'Culture chorégraphique' dirigée par Laurence Louppe (Cefedem d'Aubagne).

**Claude Sarthou** est plasticienne (peinture) et enseignante de culture générale à l'ESBAM où elle crée et co-dirige en collaboration avec Joëlle Gay et Patrick Saytour l'Atelier de Recherche Contemporaine-Espace scénique).

Elle participe par ailleurs à différentes revues alternatives, crée les éditions 'Graphium' ainsi que l'association PARC (présence de l'art et de la recherche contemporaine en région).

De 1982 à 1983, elle est membre du Comité des achats du FRAC Languedoc-Roussillon.

**Chantal Scotton** est administratrice de production.

Statisticienne-économiste (Ecole Nationale de la Statistique et de l'Administration Economique & Ecole des Hautes Etudes en Science Sociales) elle a été chercheur à Paris I-Sorbonne.

Dans le même temps elle s'est formée à l'histoire de l'art et la littérature via des études de langue et civilisation italiennes.

A partir de la fin des années 90, elle se tourne vers le secteur artistique et devient administratrice de compagnies de théâtre ou de danse contemporaine.

## GRANDS TEMOINS

### **Irène Filiberti**

Critique et conseillère artistique pour la danse (notamment festival vidéodanse, Centre Pompidou depuis 1999, et de 1999 à 2003 pour le Théâtre de la Ville, Paris) écrit pour différents journaux et revues depuis 1987, a collaboré à la réalisation du Dictionnaire de la danse, ed. Larousse (1999) en tant que membre du conseil scientifique, rédactrice et traductrice, a publié : *Fruits*, Catherine Diverrès, ed. Lansman (1997), *Dansez, dansez. Petite histoire du costume de danse*, ed. les solitaires intempestifs (2003), enseigne à l'université Lumière Lyon 2 depuis septembre 2005.

### **Salim Mokaddem**

Professeur agrégé de philosophie, attaché à une équipe de recherche à la 5ème section de l'Ecole pratique des Hautes Etudes (Panthéon-Sorbonne), formateur à l'IUFM de Montpellier.

A publié dernièrement un livre sur Michel Foucault. Une vie philosophique, Théâtète, Les Belles Lettres, 2004. Est intervenu dans de nombreux stages sur la danse contemporaine (à la demande des chorégraphes Mic Guillaumes, au Galion, Aulnay, Michel Girardin, Billom, etc.) et mène une réflexion sur la phénoménologie du corps en danse et les postures des danseurs dans le cadre d'une philosophie de la modernité inachevée et des sémantiques d'actions. A publié, avec Régine Chopinot, entre autres, un texte sur les savoirs du danseur in *Danse contemporaine. Savoirs et transmission*, Brut de Béton, à la demande du metteur en scène Bruno Boussagol.

Met actuellement en scène un conte philosophique qu'il a écrit et mis en musique avec des musiciens professionnels de Montpellier (oud et percussions).

## Pôle Ressources Danse Languedoc-Roussillon 2<sup>ème</sup> Séminaire Inter Académique 27, 28 & 29 mars 2006

### Les Stagiaires

#### **BARTHES Patrice – Chorégraphe « patricebarthès & Cie » (Languedoc-Roussillon)**

Animation d'ateliers en milieu scolaire (collège de Vendres, collège de Capestang, école primaire de Vias ...) dans le cadre de la diffusion de Quadre et de la résidence de trois ans à la Cigalière à Sérignan.

#### **BASAURI Dominique - Professeur d'E.P.S. Lycée Professionnel Toulouse Lautrec d'Albi (Académie de Toulouse)**

Impliquée depuis dix ans, dans le Tarn, dans un plan de développement de la danse pour le second degré, en particulier :

- en animant des stages de formation négociés avec d'autres collègues, et en particulier avec Patrick Lamouroux, CPD EPS
- en créant un centre local d'animation en danse, dans le cadre de l'UNSS (regroupement de lycées albigeois), en contemporain et en Hip Hop,
- en concevant et en mettant en place un festival scolaire "Rentrez en danse", où se rencontrent écoliers, collégiens, lycéens et danseurs professionnels,
- en développant et en coordonnant au plan départemental des liens partenariaux avec l'ADDA du Tarn, et la scène nationale d'Albi,
- en organisant dans le Tarn, les Rencontres Académiques et Inter-Académiques de danse UNSS,
- en participant entre 2002 et 2005 à la formation des personnes ressources danse sur l'académie de Toulouse,
- en assistant au stage organisé par le Pôle National de Ressources de Montpellier- Languedoc Roussillon sur les démarches de création en danse,
- en créant des classes à PAC dans le cadre de mon établissement.

#### **BERNAD Florence – Chorégraphe « Groupe Noces » (Languedoc-Roussillon)**

Ateliers de pratique chorégraphique autour du spectacle Du sirop dans l'eau à l'École d'Aniane et Montpeyroux (34) commandée par l'ADDM34 sur 2005/2006.

Atelier de préparation de l'enfant spectateur commandé par l'Agora Scène Nationale d'Evry (91) en janvier 2005.

#### **BEUHORRY-SASSUS Fabienne – professeur d'EPS, chargée de mission danse – Académie de Besançon**

#### **BOISSONNET Jean-Michel - Professeur EPS (Académie de Montpellier)**

- Membre du cercle d'étude art/danse.
- Encadre l'atelier artistique du lycée Joffre (34).
- Initiateur des mercredis chorégraphiques.
- Atelier danse dans le cadre de l'UNSS

#### **BOUDEL Claire – Administratrice Cie Portes Sud / Laurence Wagner (Languedoc-Roussillon)**

La compagnie intervient dans les établissements scolaires sous diverses formes : classes à PAC, projets de sensibilisation dans des zones urbaines sensibles dans le cadre du dispositif des « contrats de ville », sensibilisation à la danse dans les lycées en partenariat avec la DRAC et la région Languedoc-Roussillon.

La danse permet d'abord pour nous de rentrer en contact, par le corps plutôt que par les mots, de travailler sur les comportements, la socialisation, la confiance... Mais bien au delà de cette approche par la pratique corporelle, la danse est toujours reliée à un projet de création ; elle permet d'aborder avec les enfants, à travers la discussion et l'improvisation, des problématiques soulevées par le propos artistique de la chorégraphe. Parfois, des spectacles sont montés avec et par les jeunes où danseurs professionnels et élèves amateurs sont co-interprètes. Ensuite, à travers des répétitions publiques, des rencontres avec les artistes, on amène progressivement les enfants à la représentation, généralement suivie d'un débat. Nous conjugons ainsi systématiquement travail

corporel et travail du regard, travail de spectateur. Dans la plupart des projets, l'approche artistique est multiple et la danse associée au cirque, au hip-hop, à la musique, au conte, à la vidéo...

**BOURGOGNE Elisabeth – Chargée de mission danse à l'ADAM 24 (Région Aquitaine)**

Gestion artistique et financière de 10 classes à PAC danse dans le 1<sup>er</sup> degré et d'un projet départemental « danser les arts à l'école » avec les compagnies Arcosm, Paul-les-Oiseaux, et la structure Enfance et Musique.

Conception et suivi de projets avec les collèges et lycées : 8 projets danse avec les compagnies Koubi, Faizal Zeghoudi, Paul-les-Oiseaux.

**BOUSQUET Martine - Professeur EPS (Académie de Montpellier)**

- Formation initiale et continue des enseignants en Danse
- Responsable d'un Atelier Artistique en lycées
- Amener les élèves au spectacle vivant.
- Membre des jurys danse au BAC

**BRIEU Delphine – professeur des écoles – Académie de Montpellier**

- Atelier hebdomadaire de danse
- Projet fédérateur danse en GS
- Rencontre danse interclasses, performance
- Atelier et visite au CCN prévus en avril 2006

**BROSCH Maya – Compagnie (Montpellier)**

Danse – Mime –Théâtre / Vacances Danse

**CARRASCOSA Francine - Chargée de mission danse à la DAAC de l'Académie de Montpellier**

- Enseignante en art/danse en lycée, atelier artistique danse pendant 14 ans.
- Chargée de mission danse depuis 4 ans.
- Participation à des projets danse chaque année depuis 14 ans.
- Participation aux rencontres nationales de danse à l'école, participation à des rencontres internationales de danse, échanges avec l'étranger.
- Membre du cercle d'étude art/danse.

**CARRIE Nathalie – Chorégraphe (Région Midi-Pyrénées)**

Depuis 1992 :

- Projets PAC/APAC (Haute Garonne, Tarn et Ariège) et rencontres chorégraphiques danse à l'école (Tarn et Haute Garonne)
- Interventions rencontres UNSS (avec l'adda 81)
- Ateliers de pratique artistique adulte (inspection académique de la Haute Garonne, à destination des instituteurs engagés dans les processus danse à l'école), rapports danse-arts plastiques
- Ateliers de pratique artistique adulte (Tarn), rapports danse/musique
- Missions chorégraphiques dont résidence à Mazamet(81) pour une création lumière. Rencontre autour de la pièce chorégraphique « elle ». « quelle lumière pour quelle danse », ou comment la lumière vient changer la perception de la danse.

**CASSAGNE Myriam – IA IPR EPS, Académie de Toulouse**

En charge du dossier danse dans l'académie de Toulouse. Accompagne et impulse des actions de formation (sur la danse et les activités physiques et artistiques), des actions « danse à l'école », et pilote un groupe de travail sur l'enseignement des activités physiques artistiques.

**CASTAGNOLI Estelle – Chargée de coordination et de communication – Cie Comme ça (Languedoc-Roussillon)**

La compagnie a toujours été ouverte à la possibilité de proposer une approche pédagogique avec chaque proposition artistique.

Le spectacle « cet heureux temps n'est plus ... », a été créé associé à un projet pédagogique dont l'objectif général est l'initiation à la danse contemporaine et à l'approche de la création chorégraphique par le biais d'une œuvre dramatique de Jean Racine en direction d'élèves de 2<sup>nd</sup>, 1<sup>ère</sup> et terminale.

La prochaine création « la vieille forêt » sera accompagnée d'une ballade chorégraphique en forêt en direction d'enfants de 6 à 9 ans.

Un projet est également envisagé en collaboration avec l'association départementale d'animation et gestion d'établissements spécialisés – ADAGES et l'Autre Théâtre, qui a pour objectif l'intégration des jeunes en structures sociales et médico-sociales dans le cadre d'un travail mis en place avec des professionnels du secteur artistique.

**CHABROL Maud – Artiste Chorégraphe - association Via Voltaire, clinique Stella, association corps à l'essai, lycée Jean-Monnet (Montpellier)**

- Atelier de mise en mouvement au lycée Jean Monnet avec développement d'un travail ancré sur les fondamentaux de la danse contemporaine.
- Proposer aux élèves une pratique hebdomadaire au sein du milieu scolaire pour prendre conscience de la mobilité du corps et leur permettre d'aborder les différents langages des œuvres étudiées.
- Travail avec les classes de secondes, premières et terminales.

**CHARVET Adeline – Chargée de développement culturel – Cie Yann Lheureux/L'atelier (asso. Etre en Scène) – Languedoc-Roussillon**

La compagnie Yann Lheureux intervient par des actions « pédagogiques » à plusieurs niveaux. Lors de diffusions de spectacle, nous tentons, si la structure d'accueil le conçoit, d'organiser des ateliers menés par l'équipe artistique et technique de la compagnie Yann Lheureux, destinés à un public scolaire, amateur ou professionnel.

En parallèle, plusieurs danseurs de la compagnie mènent des actions pédagogiques dans les crèches, les établissements scolaires de la région et les lieux d'enseignement de la danse au niveau international.

**CHERY Sandrine - PEMF IUFM de Chambéry (Académie de Grenoble)**

- Interventions dans des classes élémentaires et maternelles
- Suivi et accompagnement des projets danse à l'école du département de la Savoie : coordonnatrice danse pour le 1<sup>er</sup> degré (collaboration avec des artistes et des compagnies locales qui travaillent avec des classes)
- Membre du groupe départemental Arts et Culture
- Formation initiale : ateliers de pratique danse contemporaine pour l'IUFM de Chambéry, en collaboration avec une danseuse professionnelle
- Formation continue : ateliers de pratique danse pour des enseignants du 1<sup>er</sup> degré, animations pédagogiques : danse à l'école, danse et Arts Visuels
- Création et suivi d'un groupe d'enseignants ressources en danse à l'école pour le département

**CLOUET Jocelyne – professeur EPS – Académie de Montpellier**

Participation à l'élaboration des programmes danse EPS au niveau national et responsable danse UNSS depuis 10 ans.

**DAVID Gypsy – Danseuse contemporaine et professeur de danse – Cie Groupe NOCED et Cie La Camionetta (Languedoc-Roussillon)**

Atelier d'initiation et de sensibilisation à la danse contemporaine en maternelle, primaire et lycée (préparation au BAC Danse)

**DECAUDIN Elsa – Danseuse Chorégraphe – PULX (Languedoc-Roussillon)**

Au Brésil :

- Représentation de pièce danse, Campinas 2000
- Atelier en milieu rural, 2002
- En domaine hospitalier psychiatrique : atelier à Salvador en 2002 et 2006

**DELMAS Fanny – Médiatrice culturelle au service culturel du CROUS (Languedoc-Roussillon)**

Etudiante en master d'études théâtrales

- Recherche sur la formation du regard – mémoire sur la sensibilisation des publics au CCN de Montpellier.
- Actions de sensibilisation auprès des étudiants

**DESBOIS Audrey – Danseuse et professeur de danse Cie Portes Sud / Laurence Wagner (Languedoc-Roussillon)**

La compagnie intervient dans les établissements scolaires sous diverses formes : classes à PAC, projets de sensibilisation dans des zones urbaines sensibles dans le cadre du dispositif des « contrats de ville », sensibilisation à la danse dans les lycées en partenariat avec la DRAC et la région Languedoc-Roussillon.

La danse permet d'abord pour nous de rentrer en contact, par le corps plutôt que par les mots, de travailler sur les comportements, la socialisation, la confiance... Mais bien au delà de cette approche par la pratique corporelle, la danse est toujours reliée à un projet de création ; elle permet d'aborder avec les enfants, à travers la discussion et l'improvisation, des problématiques soulevées par le propos artistique de la chorégraphe. Parfois, des spectacles sont montés avec et par les jeunes où danseurs professionnels et élèves amateurs sont co-interprètes. Ensuite, à travers des répétitions publiques, des rencontres avec les artistes, on amène progressivement les enfants à la

représentation, généralement suivie d'un débat. Nous conjugons ainsi systématiquement travail corporel et travail du regard, travail de spectateur. Dans la plupart des projets, l'approche artistique est multiple et la danse associée au cirque, au hip-hop, à la musique, au conte, à la vidéo...

**DIB Aurélia – Chargée de mission danse et théâtre au CDMDT 05 (région PACA)**

- Projet de développement d'un programme danse à l'école pérenne dans le département des Hautes-Alpes
- Participation à l'organisation d'une journée professionnelle avec l'ADAM 83 (2006)

**DUROUCHOUX Pierre Charles – Danseur chorégraphe Cie Lili Catharsis (Toulouse)**

- Atelier « danse à l'école » :
  - Classe du 1<sup>er</sup> degré – dispositif « Danse à l'école »
  - Grande section – CP – CE1 – CE2 – CM1 – CM2
  - Classe du 2<sup>nd</sup> degré – dispositif « ainsi Danse » classe à PAC 6<sup>ème</sup>
- Lecture démonstration (conférence et extraits des pièces de la Cie) pour les écoles
- Atelier chorégraphique pour les enseignants et concertations
- Stages de formation pour l'IUFM d'Auvergne
- Stages thématiques
- Atelier de création avec des Amateurs et présentation de la pièce

**DUHAMEL Delphine – adjointe à la DAAC de Clermont Ferrand**

Aide à la préparation de projets artistiques et culturels dans les classes et formation d'animateur UFOLEP

**FONZE Sylvie – professeur EPS**

**FELIX Jean-Jacques - Enseignant formateur à l'IUFM de Montpellier**

- Membre du groupe programmes des lycées.
- Encadre l'atelier artistique de l'IUFM de Montpellier.
- Travaux et réflexions pédagogiques dans le domaine de la danse à l'école avec Marcelle Bonjour.
- Membre du cercle d'étude art/danse.

**GARREL Christian – CPC à Nîmes – Académie de Montpellier**

- Partenariat avec Uzès Danse : projet « Au cœur de l'Art », finalisé par la journée « Uzès Danse à l'école (depuis 11 ans)
- Partenariat avec la ville de Nîmes, finalisé par la journée intercirconscription nîmoises : « A Nîmes Ta Danse » (depuis 9 ans)

**GAU Ghyslaine – danseuse interprète – compagnies (Montpellier)**

- Intervenante au lycée Jean Monnet en partenariat avec Dominique Noël dans le cadre des options facultatives et lourdes au baccalauréat.
- Jury pour le bac F11.

**GAUTRY Mathilde – danseuse (Montpellier)**

- Interventions pédagogiques auprès de primaire et d'une classe d'enfants handicapés.
- Autres interventions pédagogiques régulières mais pas dans le cadre de « danse à l'école »

**GEA Audrey - Professeur EPS (Académie de Créteil)**

- Enseignement de la danse dans le cadre des cours obligatoires d'EPS

**GOUZY Marjorie - Professeur d'EPS (Académie de Montpellier)**

- Mise en place de cycles de danse avec des classes de 6<sup>ème</sup> jusqu'à la 3<sup>ème</sup> en collège ZEP
- Ouverture de l'activité HIP HOP dans le cadre de l'UNSS
- Projet d'ouverture d'un service éducatif entre Montpellier Danse et les établissements scolaires

**HEULIN Françoise – Chargée de mission danse à l'ADDM 34 (Languedoc-Roussillon)**

Dans le cadre de sa mission de développement chorégraphique, l'ADDM souhaite que chaque projet mis en œuvre considère l'enfant à la fois comme danseur et spectateur afin d'éveiller la sensibilité de l'élève à la création artistique, de former le spectateur de demain et de développer son sens critique et son discernement.

Depuis la saison 1999 et jusqu'à aujourd'hui, l'axe choisi par l'ADDM 34 pour répondre à cet objectif est :

- initier, développer ou pérenniser un partenariat avec les communes ayant une programmation régulière, en choisissant dans leur pré programmation un spectacle que l'on souhaite accompagner, dans la mise en œuvre et financièrement, sur le plan scolaire et/ou sur le plan associatif
- initier, développer ou pérenniser un projet artistique en milieu scolaire selon deux axes :
  - 1 - projet artistique en lien avec le projet de classe ou d'établissement
  - 2 - projet artistique en lien avec l'accueil d'un spectacle et la démarche artistique du chorégraphe

### **KAISER Thibaut – Professeur des écoles (Académie de Montpellier)**

Parcours pédagogique et culturel :

- Professeur des écoles depuis 4 ans.
- 1 Atelier de Pratique Artistique avec la Cie Luc Maubon.
- 3 classes à PAC avec la Cie Thierry Niang.
- Directeur de l'école primaire de Saint Jean de Cornies (Hérault).
- Danseur dans la Cie Berlingot (danseurs valides-invalides).
- Animateur d'un atelier de recherche et création en danse en collaboration avec le CCN-LR.
- Chargé de la formation des enseignants du premier degré de la Circonscription de Castelnau-le-Lez.
- Mise en place d'un projet fédérateur pour l'année 2006-2007 en collaboration avec la circonscription de Castelnau-le-Lez, la Ville de Castelnau-le-Lez et le CCN-LR.
- Réflexion épistémologique engagée depuis 4 ans autour de la danse à l'école et de ses répercussions sur toutes les disciplines scolaires enseignées et plus globalement sur le rapport au savoir des élèves par une modification du regard sur leurs apprentissages.

### **LAMOUREUX Patrick - Professeur d'EPS, Conseiller Pédagogique Départemental en EPS à l'Inspection Académique du Tarn (Académie de Toulouse)**

Formateur dans le premier degré depuis vingt trois ans, exerce depuis quatorze ans dans le Tarn. A orienté une grande partie de ses travaux et de ses réflexions pédagogiques dans le domaine de la danse à l'école après les premières formations nationales et académiques initiées par Marcelle Bonjour. Mise en place avec son collègue Guy Benezech, Conseiller Pédagogique en EPS, des premières Rencontres Départementales de la Danse en 1993. A engagé avec l'ADDA du Tarn une politique partenariale IA-IUFM-ADDA qui s'est traduite par le Plan de Développement Chorégraphique du Tarn. Pour leur douzième année d'existence, les Rencontres Départementales réunissent 110 classes sur le département.

Anime chaque année depuis dix ans un Atelier de Pratique Artistique avec les professeurs des écoles, qui articule pratique de la danse contemporaine et analyses d'œuvre en vidéo ou en spectacle vivant.

A encadré de nombreux stages de formation pour l'école maternelle ou élémentaire sur la danse ou au sein d'une équipe pluridisciplinaire, sur les démarches de création ou la transversalité des arts.

A collaboré avec d'autres formateurs, au sein du LAVEA (Laboratoire Audio Visuel Etudes et Applications), structure mixte réunissant IUFM, ESAV de Toulouse, Média Tarn et Conseil Général du Tarn. En 1999, a travaillé dans ce cadre en tant qu'auteur avec Franck Delpech au titre de la réalisation, pour l'élaboration du film pédagogique " Temps Danse ", consacré à l'enseignement de la danse à l'école. Ce film est diffusé par le réseau CRDP et a reçu le label Arts et Culture. Réalisation avec la même équipe le montage d'un deuxième film sur la danse, « Le grand regard », centré sur deux classes à P.A.C.

Collabore avec Dominique Basauri, professeur d'E.P.S. au Lycée Professionnel Toulouse Lautrec à Albi, travaillant à la mise en place d'actions concertées premier/second degré. Ils organisent depuis sept ans, en octobre, une manifestation scolaire de la danse : " Rentrez en danse ", où se rencontrent écoliers, collégiens, lycéens et danseurs professionnels.

### **LIEGE Natacha – danseuse interprète Cie « Ombre & Parenthèse » (Poitou Charentes)**

Ateliers de pratique artistique en relation avec des spectacles de Cie que les enfants voyaient.

### **LISSE Isabelle – Animatrice d'ateliers d'expression/Danseuse – Association Handic'art/Association AGA (Languedoc-Roussillon)**

- Projet danse d'expression africaine en maternelle (école Picasso, La Paillade, 2003)
- En attente de développer d'autres projets à l'école, compétences dans le domaine du handicap.

### **MAHOU Till – Artiste chorégraphique (Languedoc-Roussillon)**

- Propose depuis 3 ans des Interventions artistiques en danse en partenariat avec des enseignants (maternelle et primaire) en Haute Loire.
- Participation au week-end end du " Forum Danse", avec la présentation des danses préparées par les enfants, des improvisations dansées réunissant danseurs, enseignants, chorégraphes, musiciens.

**MARHUENDA Simone – Enseignante de Danse – Association Appel du geste actuel (Languedoc-Roussillon)**

Intégration, enseignement de la danse aux publics handicapés, en milieu scolaires (intégration enfants valides) en milieux publics (centres de loisirs, MJC ...) et dans les écoles de Danse (FF de Danse)

**MASSAROTO Yves – Enseignant EPS**

**MAYE Nicolas - danseur / assistant à la chorégraphe / professeur de danse / intervenant en milieu scolaire - Compagnie Myriam Naisy / L'hélice (Midi-Pyrénées)**

Autour d'un thème donné par l'instituteur, développer la sensibilité des jeunes en les guidant.

Travail sur des gestuelles personnelles improvisées et écrites, seuls et à plusieurs, dans des espaces définis, sur des rythmes précis, à travers la musique et en silence (apprendre à créer, reproduire, préciser, améliorer). Un travail pour une meilleure capacité d'ouverture, d'écoute, de partage et de compréhension.

Dans le même but, présentation de répétitions commentées lors des tournées de la Compagnie durant lesquelles la lumière, les costumes, le travail des danseurs sont expliqués et démontrés. Suit un débat et des échanges artistes/élèves et professeurs.

**MINETTO Isabelle – Chorégraphe/Enseignante – Association Ballet Bross' (Languedoc-Roussillon)**

- Projets interculturels et interdisciplinaires (danse et peinture)
- Projets menés en maternelle, primaire et collège
- Projets menés sur l'année scolaire ou sur des périodes « resserrées » avec des périodes en extrascolaire

**MONTECCHIA Leonardo – Chorégraphe/pédagogue – Cie de la Mentira (Montpellier)**

Interventions « danse à l'école » lycées Joffre et Jean Monnet (Montpellier), Perpignan et Nîmes

**NAISY Myriam – chorégraphe / professeur de danse / danseuse / intervenante en milieu scolaire - Compagnie Myriam Naisy / L'hélice (Midi-Pyrénées)**

Des ateliers chorégraphiques avec des écoles primaires de l'Académie du Tarn-et-Garonne; lors de la résidence de la Compagnie Myriam Naisy à L'Esplanade St Etienne avec des primaires et collèges et le Centre de Malentendants Plein Vent.

Lors des tournées de la Compagnie, les jeunes assistent à des répétitions commentées avec explications et démonstrations de la lumière, des costumes, du travail avec les danseurs, d'un extrait chorégraphique, suivis d'un débat. Cela permet une meilleure compréhension de tout ce qui fait un spectacle et sa magie, développe un œil plus critique.

**NOEL Dominique – Chorégraphe, interprète, pédagogue – Cie O.BAL (Montpellier)**

- Projets en maternelle, primaire, collèges et lycées ; ateliers Art-Danse et Danse au BAC (SO SCHNELL) à Montpellier, Alès, Perpignan.
- Actions en lycées professionnels liées au travail de création
- Ateliers pour enseignants primaires, secondaires et lycées

**NOIRET Magali – danseuse (Toulouse)**

- Interventions en primaire avant la présentation d'un spectacle pour enfants suivi après le spectacle d'une discussion
- Classes à PAC
- Intervention en primaire sur une année (1 intervention /mois)

**PALOC Marie-France - CPD EPS (Académie de Montpellier)**

- Coordination du projet départemental danse 1<sup>er</sup> degré : projet fédérateur danse, ateliers de pratiques artistiques et autres projets danse.
- Participation à de nombreux stages de formation (formation perso) le dernier en date stage DAFPI avec Hélène Cathala 13/14 février 2006
- Animation de stages FPC et d'ateliers danse avec professeurs d'école

**ROCHEREAU Jean – danseur (Languedoc-Roussillon)**

- Membre du groupe national de personnes ressources (élaboration de textes) ...
  - Stage National interministériel, EN-Culture, en région Aquitaine, en partenariat avec Marie-Hélène MESPLÉ (danse à l'école, au collège, au lycée).
  - Stage National interministériel, EN-Culture, en région L-R, en partenariat avec M. BONJOUR, JJ FÉLIX, AM REYNAUD (danseurs de Centres Chorégraphiques Nationaux).
  - Opérations sur site, dans le cadre d'une Résidence de Compagnie, avec la Cie BUCÉPHALE, partenariat multiple, sur le quartier de LA DEVÈZE, à Béziers.

- Concepteur et organisateur des Rencontres Régionales de danse en L.-R., sous couvert Du RECTORAT de Montpellier et de la DRAC LR
- Personne ressource (conseil, organisation, conception, formation, actions artistiques), auprès du FORUM DE LA DANSE, Le PUY en VELAY
- Personne ressource (conseil, formation, actions artistiques), auprès de l'ADDM 15
- Personne ressource (conseil, conception, organisation, suivi, formation) près de l'ADIAM 83,
- Fondateur d'associations de partenariat E. N. / Culture (ADAME, ESSAI DANSE, ...)
- Multiples interventions en milieu scolaire, avec diverses compagnies (dont BUCÉPHALE)

**ROQUES Michèle - Professeur EPS - Académie de Montpellier**

- Atelier artistique danse au lycée (préparation des options EPS).
- Atelier Artistique Danse à l'IUFM.

**SABOYE Laurence – chorégraphe, artiste chorégraphique, notatrice du mouvement Laban, enseignante – Cie « Ombre et Parenthèses » (Languedoc-Roussillon)**

- Ateliers, actions de sensibilisations liées à la diffusion
- Transmission pratique et théorique de la culture chorégraphique dans les BAC littéraires Art Danse.

**SACHS Anne –professeur IUFM de Créteil**

- Formation continue, dominante danse pour PE2, prépa concours, licence danse STAPS
- Formation de formateurs en partenariat avec le CND
- Ateliers de pratique artistique réguliers pour enseignants

**TEXIER Françoise – pédagogie, formation et recherche chorégraphique – Epsedanse, association Faits et gestes (Montpellier)**

- De 1990 à 1994 : pour les compagnies, Dominique Bagouet, Jean Rochereau, Festival Montpellier Danse, Michèle Etori, Sylvie Deluz.
- Depuis 1994 : formatrice pour le diplôme d'état de professeur de danse (éveil – initiation), travaille régulièrement avec les écoles primaires et maternelles. Envisage maintenant de développer la danse à l'école dans le cadre du collectif d'artistes en train de se mettre en place à la Nef (associations O Bal, faits et gestes, Aspal et Théâtre comme les mouches).

**THIERY Jocelyne – CPC EPS à Valenciennes - Académie de Lille**

- Réalisation d'un mémoire professionnel sur la danse
- PAC danse et prolongement sur crédits REP : projets sur 3 ans
- Animation REP pendant un an (Danse/Arts plastiques)
- Participation à un stage interacadémique en 2004 (Besançon)
- Suivi et mise en place de projets du CII au CIII

**USSEGLIO Patrice – Danseur Interprète et enseignant – Cie Didier Thérou (Montpellier)**

- Ateliers de pratique artistique en collège (6<sup>ème</sup>, 5<sup>ème</sup>)
- Classes UNSS Danse
- Danse et Arts Plastiques en section maternelle
- Formation instituteurs en région Parisienne

**VAYSSE Maryse - Conseillère Pédagogique EPS (Académie de Montpellier)**

- Animations de stages de formation en danse pour les enseignants du 1<sup>er</sup> degré.
- Accompagnement des projets artistiques conduits dans les classes avec des danseurs chorégraphes.
- Organisation de rencontres de danse sur le Biterrois, réunissant des classes maternelles, élémentaires, des groupes de collège, des danseurs amateurs et des compagnies professionnelles.
- Participation comme membre du jury aux rencontres UNSS danse.
- Participation à titre personnel avec l'association ESSAI-DANSE aux rencontres nationales de Chartres.

**VICIANA Michel - Conseiller Pédagogique EPS, Premier degré (Académie de Montpellier)**

- Accompagnement des projets danse à l'école sur la circonscription de Pézenas.
- Formation d'enseignants du 1<sup>er</sup> degré sur le thème de la danse contemporaine et son approche didactique.

**YAKA Mbekoum – chorégraphe – Cie Mbekoum (Montpellier)**

Résidence ; Ateliers ; Parcours croisés ; Pratique de proximité ; Conférences

# Programme d'interventions

La compagnie x-sud, Laurent Pichaud et Chantal Scotton, sont invités à concevoir et animer le programme.

## Pôle Ressources Danse Languedoc-Roussillon 2<sup>ème</sup> Séminaire Inter Académique 27, 28 & 29 mars 2006

L'acte de formation et l'acte de création artistique se croisent dès lors qu'ils sous-entendent un *projet* et des *processus*. Tous deux posent la question de l'initiative et de la construction du sujet, de sa rencontre avec l'altérité.

Nous proposons une mise en *pratique chorégraphique* de ces notions à travers trois modules :

### 1. l'in-situ

Quand nous effectuons un travail de perception sur un lieu, nous sommes conduits à nous y 'situer'. Face à lui, nous prenons en charge physiquement et émotionnellement notre positionnement.

La pratique in-situ est un développement de ce processus. En ce sens, elle peut s'entendre comme un exercice de prise d'initiative et de transformation d'un donné.

En choisissant des lieux quotidiens, a priori banals et peu suggestifs, nous accentuons la mise en jeu de notre propre capacité perceptive, de notre propre imaginaire.

### 2. les documents de la connaissance

La valorisation d'un document s'effectue ordinairement et prioritairement via son contenu. Or notre relation quotidienne aux documents de la connaissance convoque également nos corps. C'est le sujet tout entier qui va déterminer l'appropriation effective de la connaissance.

Il s'agira ici d'appréhender physiquement et artistiquement le document et plus particulièrement le livre.

### 3. le spectateur

Ce module s'entend comme une exploration, la plus concrète possible, du binôme spectateur/œuvre. Il s'articule autour d'un vécu commun, la représentation du spectacle frère&sœur, et s'intéresse à *qui* ou *ce qui* agit dans l'expérience du regard.

Il est aujourd'hui fréquent de parler de spectateur actif. De fait, les regardeurs, auditeurs, lecteurs sont assurément actifs, mais qu'est-ce dire ?

En contrepoint à ces ateliers nous invitons un chercheur universitaire pour une mise en perspective théorique sur le thème « inventer au présent ».

« L'art est ce qui rend la vie plus intéressante que l'art »<sup>1</sup> r. filliou

« La difficulté n'est pas de créer, mais de se mettre dans l'état de créer » c. brancusi

## module 1 : la pratique in situ

**1-1 la pédagogie du lieu,** lundi 27 11h-12h30 CRDP  
mardi 28 9h-10h CCN  
mercredi 29 9h-10h15 cour du Lycée Joffre

Ce temps commun de préparation matinale se veut comme un temps d'expérimentation de la notion d'in-situ à travers une même consigne (l'échauffement – la préparation du corps et de la concentration) développée trois fois dans trois lieux différents : une salle polyvalente, un studio de danse, une cour d'école.

Confrontés à ce 'même dans le triple', nous serons attentifs à l'adaptation ou transformation de matériaux pédagogiques selon la réalité du 'terrain', mais aussi, et surtout, nous inventerons des outils nous permettant de faire advenir du lieu lui-même de nouveaux matériaux spécifiques.

Les intervenants de cet atelier, avec la complicité/inventivité du stagiaire, déploieront ainsi dans un espace et un temps présents la question de la création d'une pédagogie.

**1-2 dé-placer le réel,** mardi 28 10h15-13h départ du CCN

Le collectif DHS pour DeHorSérie 'accueille' le contexte 'Pôle de Ressource Danse – création et formation', il l'intègre dans leur pratique de l'in-situ et nous invitent à expérimenter un DHS Tour.

La marche, le groupe en mouvement y seront les principes actifs d'un *bricolage* du réel.

Une légère perturbation de celui-ci, pour mieux entrevoir différents *présents* possibles - architecturaux, sociaux, politiques, esthétiques...

Un dispositif minimum, pour entrevoir en commun différents enjeux d'un acte créatif contextualisé.

DHS Tour :

|| 60 personnes || 180 minutes || Un "vous êtes ici" || Un chronomètre || Un appareil photo ||

|| Une règle du jeu || Une corne de brume. Au cas où ||

Il s'agit ici de reconsidérer la notion abstraite de ressource documentaire.

Les stagiaires sont invités à développer une relation sensible avec l'objet livre. Relation elle-même susceptible de s'inscrire dans les mémoires et de se transformer en nouvelle connaissance.

La pratique consistera en divers exercices physiques entrecoupés d'exercices d'observation et de restitution 'strictement' orale. On jouera sur la variété des documents eux-mêmes : diversité des formats et des contenus (du document savant à la revue grand public, du livre d'art au livre de recettes) et sur l'observation mutuelle des deux groupes de stagiaires en pratique dans un même espace.

La séance en bibliothèque mettra en jeu les configurations spécifiques du lieu : disposition des rayonnages, des espaces de lecture, déplacements et postures des publics éventuels (lecteurs ou visiteurs)...

Peu à peu se produira une modification des ressentis et des regards, où il apparaîtra que l'on peut créer du corps avec 'du document' et vice-versa.

## module 3 : le spectateur

### La pratique se décline en 4 temps :

**.I les a priori du spectateur** mettront en jeu les connaissances, les attentes, les projections du spectateur, antérieures à l'expérience de la représentation. Une façon de prendre la mesure du terrain sur lequel va s'épanouir notre réception du spectacle.

Trois groupes seront constitués :

le groupe 1 dansera et chorégraphiera ses a priori ; le groupe 2 scénographiera ses a priori ; le groupe 3 écrira ses a priori

### **.II la réception du spectacle frère&sœur**

**.III l'atelier du regard**, le lendemain de la représentation, vise à recomposer oralement le déroulé du spectacle — non pas son film objectif, mais les cheminements singuliers de nos regards pendant voire après le spectacle.

Il mettra à jour les matériaux sur lesquels pourraient se bâtir une 'évaluation personnelle' de l'expérience de la représentation.

**.IV via l'œuvre, l'adresse au spectateur** prendra la forme d'une rencontre avec Mathilde Monnier l'auteur de frère&sœur, et posera la question du destinataire dans le processus d'écriture, autrement nommée la question du *spectateur imaginaire*.

### I. les a priori du spectateur - lundi 27. 16h30-19h30 CCN

#### groupe 1/ danse et chorégraphie

À travers quelques outils chorégraphiques, nous allons potentialiser, 'présentifier' ce que notre imaginaire met en place (images de corps ; de gestes ; configuration spectaculaire)

1/ du côté du futur spectateur : nommer nos 'a priori' : qu'imaginons-nous ? Que voyons-nous ?

2/ du côté de l'auteur : construire, composer ce que nous voyons comment cela commence, qu'est ce qui ouvre l'espace, qu'est ce qui est donné à voir en premier au spectateur ; comment cela se développe, quel est le propos, comment lui donner corps.

Comment cela finit, comment quitter l'imaginaire ?

3/ du côté de l'interprète : laisser s'échapper l'a priori, rencontrer le présent de la danse et du regard du spectateur

#### groupe 2/ scène et scénographie

Il s'agira de documenter puis d'expérimenter nos a priori sur le 'scénique' du spectacle frère&sœur :

Nous nous interrogerons à la fois, sur la scène : quel type de rapport au spectateur choisir : proximité, frontalité, déambulation ou autre... ?

comment ce choix devra s'adapter à la configuration du théâtre qui accueille ponctuellement la pièce ?

et sur le scénographique : quels décors, quels costumes choisir ? comment les aménager pour générer une circulation et une présence spécifiques des interprètes ?

Nous effectuerons plusieurs études successives avec construction concrète de situations. Puis nous chercherons à consolider quelques propositions afin de les confronter aux travaux des deux autres groupes.

#### groupe 3/ feuille de programme

La feuille de programme peut être considérée comme un condensé caractéristique de tout document de communication à mi-chemin entre le communiqué et le dossier de presse. Elle synthétise un ensemble d'informations que les diffuseurs, producteurs, auteurs souhaitent adresser au public.

Chacun imaginera une présentation de frère&sœur (un contenu et une forme) à destination d'un spectateur potentiel, celui-là même qu'il pourrait être le lendemain.

Après avoir repérer, les éléments récurrents d'une feuille de programme (informations ; choix de langue ; modalités d'adresse...), la rédaction s'effectuera individuellement et sans autre recours que ses propres ressources.

Ensuite et en vue de la rencontre avec les pratiques dansée et scénographiée, nous confronterons nos écrits (aboutis ou non) et dégagerons quelques critères de classement.

L'objectif pourrait être alors d'échanger au sens littéral, nos imaginaires d'avant spectacle, adopter celui de l'autre : quel serait l'espace ouvert pour le regard du lendemain ?

*-et l'on notera qu'il s'agit aussi de mise en abîme, la feuille de programme induit un a priori, influence le jugement.*

## **II. réception du spectacle frère&sœur, mardi 28 : 20h30 au Corum**

### **III. l'atelier du regard** mercredi 29 10h45 – 12h00 au CCN

L'atelier du regard cherche à explorer les mécanismes de la perception.

Il s'agit de revenir sur la formation progressive de nos ressentis et ainsi de (re)mettre en jeu notre *responsabilité* de spectateur.

L'expression orale et l'échange dynamisent et précisent l'exercice de remémorisation qui peu à peu gagne en lucidité. La prévalence des premiers enchantements ou déceptions s'estompe au profit d'une meilleure conscience de leurs causes et de leurs enchaînements.

L'atelier demeure axé sur le sujet-regardant, il s'appréhende comme une 'documentation' du regard (et précisons-le, ne prétend aucunement accoler une explication à l'œuvre).

### **IV. via l'œuvre, l'adresse au spectateur** mercredi 29 : 13h30 – 15h00 au CCN

Chorégraphe ou metteur en scène, l'auteur d'un spectacle est conduit à un ou différents moments du processus de création, à occuper la place *du* spectateur imaginaire. C'est à partir de cette position subjective qu'il détermine et inscrit dans l'œuvre la nature de son adresse au public.

Une artiste plasticienne et enseignante de culture générale à l'Ecole supérieure des Beaux Arts de Montpellier et une chorégraphe, spectatrices effectives de frère&sœur, guideront le dialogue avec l'auteur. Ensemble, il s'agira de pointer les questions sous-jacentes.

À la 'pensée' du spectateur – parti pris formel, temporel et de contenu.

Nos a priori, notre perception du spectacle pourront alors être nouvellement questionnés.

**Inventer au présent - Le sujet entre événement et répétition**

Au mitan de cette formation, plutôt que d'asséner quelques savoirs constitués, il s'agirait de faire retour vers les trois dispositifs d'expérience proposés. Et ce, en commençant par interroger le nôtre propre : celui, traditionnel, de la conférence. Quelle est l'incidence du lieu et de sa structure symbolique sur les corps qui parlent et écoutent, ici et maintenant ? Quelles archives intériorisées, quels systèmes de traces incorporées, accompagnent en sous-main la parole vive et son invention au présent ? Enfin, quels habitus d'écoute et de positionnement subjectif déterminent les modalités de partage entre ceux qui parlent et ceux qui ne parlent pas ? A travers cette occasion nommée « conférence », nous tenterons donc de remettre en jeu les expériences déjà rencontrées, selon trois modes de détermination : le lieu, la trace et l'attente.

## Pôle Ressources Danse Languedoc-Roussillon 2<sup>ème</sup> Séminaire Inter Académique 27, 28 & 29 mars 2006

### □ BIBLIOGRAPHIE GENERALISTE DE LA BASE DOCUMENTAIRE DU POLE RESSOURCES DANSE LANGUEDOC-ROUSSILLON

#### I- OUVRAGES GENERAUX (GENERALITES), DOCUMENTS THEORIQUES

Rousier, Claire.- **Etre ensemble : figures de la communauté en danse depuis le XXe siècle.**- Centre national de la danse, 2003

De quelle manière l' "être ensemble" est-il en jeu dans la danse ? Quelles sont les relations de l'art chorégraphique à la notion de communauté ? A travers l'étude de figures emblématiques de la danse durant le XXe siècle, en couvrant des aires géographiques variées, ce recueil tente de cerner un sujet riche et complexe et de susciter de nouveaux questionnements.

Rousier, Claire.- **La danse en solo : une figure singulière de la modernité.**- Centre national de la danse, 2002

Recueil d'essais de théoriciens et de praticiens de la danse mettant en lumière la multiplication des représentations solo sur les scènes européennes depuis le début du XXe siècle. Ils évoquent le renouvellement esthétique, la dimension politique ou idéologique que prend parfois cette forme de création, ce qui rapproche et ce qui sépare les solistes.

Bernard, Michel.- **De la création chorégraphique.**- Centre national de la danse, 2001

Approche philosophique et esthétique sur le corps comme acte fondateur de la danse, les processus de la création chorégraphique et l'enseignement français de la danse.

**Danse et politique : démarche artistique et contexte historique.**- Centre national de la danse, 2003

Aborde la pratique de la danse en corrélation avec les grands événements historiques du XXe siècle : la crise de 29, le courant de la danse moderne américaine, la révolution russe d'Octobre 1917... Autant de faits socio-politiques contribuant à l'évolution du mode d'expression de l'art chorégraphique.

Humphrey Doris. - **Construire la danse.** - L'harmattan. Traduit de l'américain Jacqueline Robinson. - Paris : L'Harmattan, 1998 [S. l.] : J. Robinson, 1998. - 210 p. : ill. - Bibliogr. - Testament de Doris Humphrey, ce livre non seulement rassemble les expériences de cette pionnière mais dresse aussi une courte histoire de la danse et traite des formes, du rythme et de la dynamique.

Agnès Irzine. - **La danse dans tous ses états.** Broché, 2002

Geisha Fontaine. - **Les danses du temps** : recherche sur la notion de temps en danse contemporaine. – Centre National de la Danse, 2004

Associant l'approche théorique au témoignage sensible, Geisha Fontaine propose un questionnement philosophique et artistique sur la singularité de la notion de temps en danse contemporaine. Elle fait dialoguer les présocratiques et les *post-modern*, Gilles Deleuze et des chorégraphes contemporains... À travers l'analyse des stratégies temporelles de Merce Cunningham, Jérôme Bel, Xavier Le Roy, Myriam Gourfink, Hideyuki Yano, Anne Teresa de Keersmaecker, Pina Bausch et Trisha Brown, elle interroge les usages et le rôle du temps dans la création des années 1950 à nos jours.

Laurence Louppe. - **Poétique de la danse contemporaine.** - Contredanse (la pensée du mouvement), 1997

**Nouvelles de danse n°46/47. - Incorporer : les nouveaux modes d'enseignement de la danse.** Contredanse, 2001

**Nouvelles de danse n°48/49. - Vu du corps Lisa Nelson mouvement et perception.**  
Contredanse, 2001

Isabelle Ginot, Marcelle Michel; postf. Hubert Godard. - **La danse au XXe siècle.** - 3e éd. - Paris : Larousse, 2002. - 263 p. : ill. en nb. - Bibliogr. Index. - Présente les bouleversements et les grandes tendances dans le domaine de la danse actuelle : la volonté de prendre en compte l'héritage classique et celle d'inventer de nouveaux codes, et montre comment cette opposition se résorbe aujourd'hui. Avec une mise à jour sur les tendances récentes depuis 1998.

Rudolph Laban, trad. de l'anglais Jacqueline Challet-Haas, Jean Challet, postf. Valerie Preston-Dunlop. - **La danse moderne éducative.** - Bruxelles : Complexe ; Pantin : Centre national de la danse, 2003. - 153 p. - (Territoires de la danse). - R. von Laban (1879-1958), théoricien de la danse moderne, est l'inspirateur en danse des courants expressionniste allemand et abstrait américain. Il est le créateur d'une technique de notation chorégraphique. Il s'explique sur l'éducation par la danse de l'adulte et de l'enfant et sur sa technique d'enseignement de la danse.

Nathalie Collantes, Julie Salgues. - **On danse ?** - CNDP, Paris, 2002, 63 pages  
Qu'est-ce que l'art, pourquoi est-il si important pour nous, et comment l'aborder ? Les notions et repères proposés ici permettent d'explorer l'univers de la danse, dans sa globalité et dans sa spécificité, afin de découvrir cet art si proche de nous.

Andrée Grau et Georgiana Wierre-Gore. - **Anthropologie de la danse, anthologie.** Genèse et construction d'une discipline. - Éditions Centre national de la danse, 2006. « Elles ont rassemblé quatorze textes qui ont posé les fondements méthodologiques et théoriques de la discipline et qui furent écrits par des chercheurs anglophones venus des États-Unis et d'Europe, en particulier d'Europe de l'Est. Au-delà de sa volonté de rendre compte de la genèse et de la construction d'une discipline, cette anthologie ambitionne de remettre en question quelques poncifs sur les sociétés et leurs danses marqués par un certain ethnocentrisme. Ce livre offre un cadre méthodologique et conceptuel pour une meilleure appréhension de la danse et des pratiques dansées. En donnant accès à des textes inédits en français, cette anthologie montre d'une part que l'approche anthropologique est pertinente pour étudier toutes les danses et, d'autre part, que la danse est un « fait social total » qui mérite d'être étudié au même titre que la religion ou la politique. »

## II- COURANTS DE DANSE, HISTOIRE, STYLES, CHOREGRAPHES.

Dupuy, Françoise / Dupuy, Dominique.- **Une danse à l'œuvre : parcours d'artistes.**- Centre national de la danse, 2002

Françoise et Dominique Dupuy sont deux pionniers de la danse, dont le parcours est retracé à travers des textes sur leur art ou évoquant les personnalités qu'ils ont rencontrées, leurs spectacles, etc.

Ginot, Isabelle.- **Dominique Bagouet, un labyrinthe dansé.**- Centre national de la danse, 1999  
D. Bagouet (1951-1992), a marqué de son empreinte l'art chorégraphique contemporain : remise en question perpétuelle de la pratique gestuelle, des dialogues avec les autres disciplines artistiques et remaniements esthétiques.

Rousier, Claire.- **Oskar Schlemmer : l'homme et la figure d'art.**- Centre national de la danse, 2002

Danseur, peintre, sculpteur, chorégraphe et homme de théâtre, O. Schlemmer a reproduit et interprété le corps et son image, dans des mises en scène théâtrales et picturales. Sont rassemblées ici de nombreuses contributions et études sur sa vision du spectacle de danse. BauHaus 1930

Hourcade, Philippe.- **Mascarades et ballets au grand siècle (1643-1715).**- Desjonquères / Centre national de la danse, 2002

Sous le règne du Roi Soleil, la danse de fête, en tant que célébration d'événements heureux ou exutoire aux aléas de l'époque, devient un véritable phénomène de société. **Le ballet des XVIIe et XVIIIe siècles** se décline sous les formes de comédies-ballets, tragédies-ballets et opéras-ballets. Contient des témoignages de l'époque et un répertoire des danseurs et des ballets sous le règne de Louis XIV.

Cahusac, Louis de / Lecomte, Nathalie / Naudeix, Laura.- **La danse ancienne et moderne ou Traité historique de la danse.**- Centre national de la danse, 2004

L. de Cahusac, auteur de livrets de ballet et d'opéra pour Rameau, occupa une place importante dans le milieu artistique de la seconde moitié du XVIIIe siècle. Il participa à l'"Encyclopédie" et aux débats philosophiques et esthétiques de l'époque. Son ouvrage, écrit en 1754, traite non seulement de danse, mais aussi de musique, de spectacles et de fêtes, de **l'Antiquité au XVIIIe siècle**.

Charmatz, Boris / Launay, Isabelle.- **Entretien : à propos d'une danse contemporaine**.- Centre national de la danse, 2003

Nés d'entretiens entre B. Charmatz, danseur et chorégraphe, et I. Launay, enseignante et chercheuse en danse, ces textes interrogent la danse contemporaine et le travail chorégraphique.

Gert, Valeska.- **Je suis une sorcière : kaléidoscope d'une vie dansée**.- Complexe / Centre national de la danse, 2004

Autobiographie de la danseuse allemande V. Gert (1892-1978) qui inventa aux Etats-Unis dans les années 20 la danse expressive, dite danse moderne et qui se fit plus particulièrement connaître pour son art de la danse grotesque ou satirique de cabarets. Propose une lecture esthétique, sociale et politique de la culture occidentale du XXe siècle.

Banes, Sally.- **Terpsichore en baskets : post-modern dance**.- Chiron / Centre national de la danse, 2002

Cette étude de la danse postmoderne regroupe des articles de revues, restituant la pensée et la démarche de certains chorégraphes, situés dans leur contexte historique et intellectuel. Elle juxtapose des éléments de biographie et de filiation et décrit des expériences tout en analysant les redéfinitions théoriques et concrètes du médium opérées par les chorégraphes en quête d'un sens intrinsèque.

Challet-Haas, Jacqueline.- **Grammaire de la notation Laban : cinéographie Laban volume 1**.- Centre national de la danse, 1999.- Cahiers de la pédagogie

Destiné à accompagner l'apprentissage de la notation Laban, cet ouvrage expose les signes et les règles d'écriture extraits de "The Alphabet of Basic Symbols".

Challet-Haas, Jacqueline.- **Grammaire de la notation Laban : cinéographie Laban volume 2**.- Centre national de la danse, 1999.- Cahiers de la pédagogie

Mirzabekiantz, Eliane.- **Grammaire de la notation Benesh**.- Centre national de la danse, 2000.- Cahiers de la pédagogie

Publié à Londres en 1955 par Rudolf Benesh, ce système de notation du mouvement a permis depuis de conserver un vaste répertoire représentatif de toutes les formes de danse. Ce manuel propose une étude progressive des signes et conventions d'écriture établis par Benesh pour analyser et mémoriser les mouvements.

Febvre Michel. - **Danse contemporaine et théâtralité**. Chiron Art Nomade, 1995

« De son côté, la Canadienne Michèle Febvre s'interroge sur le glissement de la danse vers une forme théâtralisée. Dans son livre Danse contemporaine et théâtralité, cette danseuse professionnelle, directrice du département de danse de l'université du Québec à Montréal, s'intéresse à la genèse de cette évolution. Elle met en exergue le rôle nécessaire de Cunningham et de Lucinda Childs qui firent table rase de l'intentionnalité dans la danse. »

Isadora Duncan. - **La danse de l'avenir** . – Broché, 2003

Mark Franko, trad. Sophie Renaut. - **La danse comme texte : idéologies du corps baroque**. – Broché, 2005

Rudolf Laban. - **Espace Dynamique**. – Contredanse, 2003

Gérard Mayen. - **De Marche en danse dans la pièce Déroutes de Mathilde Monnier**. - L'harmattan, 2005

Mathilde Monnier. - **Dehors la danse**. – Éd. Rroz, 2001

Mathilde Monnier. - **Allitérations : conversations sur la danse**. - Galilée (incises), 2005

**Nouvelles de danse n°38/39. - Contact Improvisation**. – Contredanse, 1998

**Nouvelles de danse n°44/45. - Simone Forti manuel en mouvement**. – Contredanse, 2000

**Nouvelles de danse n°50. - Sentir ressentir et agir : l'anatomie expérimentale du body mind centering. – Contredanse, 2004**

**Nouvelles de danse n°52. Interagir avec les technologies numériques. – Contredanse, 2004**

Antoine Choplin et Patricia Kuypers. - **Ellipses [Texte imprimé] : regards sur 10 chorégraphes contemporains & témoignages sur une décennie de danse/** publ. par Danse à Lille. - Lille : Danse à Lille ; [Paris] : Éd. Dis voir, 1993. - 95 p. : ill. - Ouvrage agrémenté de nombreuses photographies de spectacle de danse contemporaine.

Dominique Boivin, Christine Erbé, Philippe Priasso de la Compagnie Beau Geste.- **La danse moderne.** - Paris : Gallimard-Jeunesse : Cité de la musique, 1998. - 47 p. : ill. en coul. ; 1 CD audio. - (Carnet de danse). - Comment danser moderne? Comment s'habiller ? Quelle musique écouter ? Comment organiser un spectacle de danse moderne ?

### III- PRATIQUES PEDAGOGIQUES, OUTILS D'ANALYSE, DE PENSEE, DE MISE EN RELATION : DE LA THEORIE A LA PRATIQUE ...

Bonjour, Marcelle.- **D'une écriture l'autre, le corps en lisière entre les arts.-** : Scéren [CNDP], 2005, DVD-rom de 137 mn

Ce DVD propose la mise en relation de trois langages artistiques : la danse, la littérature, la musique. Une première partie analyse et questionne les conceptions de l'écriture chez les chorégraphes G.Apaix, O. Duboc, D. Hervieu, M. Guillaumes, les écrivains M. Butor, M. Desplechin, R. Montserrat, P.-L. Rossi et les compositeurs J.-Y. Bosseur, R. Dubelski, N. Frize, chez la chanteuse comédienne A. L. Poulain et les écrivains, historiens, critiques d'art, conférencier L. Louppe et B. Rémy.

Le deuxième temps de cette expérience se situe dans l'analyse de "recevoir et transmettre", entre trois auteurs-artistes, de l'écriture de l'un à l'écriture de l'autre, en relation avec des spectateurs, des formateurs en stage ou des élèves dans des classes.

**L'éveil et l'initiation à la danse.-** Centre national de la danse, 2001.- Cahiers de la pédagogie  
Cet ouvrage offre aux professeurs des pistes de réflexion pour organiser leurs cours dans les cycles d'éveil et d'initiation à la danse.

#### □ **BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE DES OUVRAGES DE MARCELLE BONJOUR, CONSEILLERE DANSE AU DEPARTEMENT ARTS & CULTURE DU SCEREN-CNDP**

- Bonjour Marcelle, « Empreintes et paroles croisées. Les créateurs, des formateurs ? », *Théâtre et danse, rencontres associatives*, ANRAT, numéro spécial Régionales.
- Bonjour Marcelle, « *Violence et Art* » « *Les violences. Agressivité, violences, fait de nature ou fait de société ?* ». Symposium éducation à la paix, sous la présidence d'Albert Jacquard, La Ligue de l'Enseignement, Bruno Leprince éditeur, pages 97-111.
- Bonjour Marcelle, « Traversées de danse à l'école », revue Marsyas, Hors-série décembre 1997, pages 395-405.
- Bonjour Marcelle, « La danse des enfants à l'école », *Danse et enseignements*, revue Marsyas n°18, juin 1991.
- Bonjour Marcelle, « Amateur, élan de vie, chemin de poésie », *L'Amateur*, revue Marsyas n°29, mars 1994.
- Bonjour Marcelle, « Danse à l'école, relation sensible et intelligente aux artistes et aux œuvres, élan et histoire », *Danse, enseignements artistiques et institutions éducatives*, Cannes, 24-25 mars 1995.
- Bonjour Marcelle, « Gestes, traces et empreintes », *La danse en partage*, colloque, Cannes, 5-7 décembre 1997.
- Bonjour Marcelle, « La dimension artistique du corps dans la danse », actes de l'université d'été, Bordeaux, 1997.
- Bonjour Marcelle, « Traversées – Expériences et transmission », *Danse : Expérience et transmission*, colloque Les Pascalines – Festival de la pensée, Brut de Béton prod, Clermont-Ferrand, juin 1998.
- Bonjour Marcelle, « D'une écriture, l'autre. Le corps lisière entre les arts » DVD Mai 2005 Coproduction CNDP – Danse au Cœur.
- Bonjour Marcelle, « Danse à l'école. Histoires et enjeux ». Actes du Colloque « *Danser aujourd'hui, danse, école et société : état des lieux* » 24-26 Octobre 2005 AEEPS Grenoble

# Sitographie

## **Pôle Ressources Danse Languedoc-Roussillon** **2<sup>ème</sup> Séminaire Inter Académique** *27, 28 & 29 mars 2006*

SITE OFFICIEL DU POLE DANSE DE MONTPELLIER (BIENTOT EN LIGNE SUR)

<http://www.crdp-montpellier.fr/cd34>

### REFERENCES NATIONALES

Scérén-CNDP : <http://www.cndp.fr/accueil.htm>

Site Arts et Culture : <http://www.artculture.education.fr/>

Ministère de la Culture et de la Communication : <http://www.culture.gouv.fr/>

Ministère Éducation Nationale de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche :  
<http://www.education.gouv.fr/>

Portail interministériel d'information pour l'éducation artistique et culturelle :  
<http://www.education.arts.culture.fr/>

### POLE RESSOURCES DANSE ACADEMIE DE MONTPELLIER

CRDP de l'Académie de Montpellier : <http://www.crdp-montpellier.fr>

Rectorat de l'Académie de Montpellier

Rectorat : <http://www.ac-montpellier.fr/>

DAAC : [http://pedagogie.ac-montpellier.fr/vie\\_etab/actcult/index.htm](http://pedagogie.ac-montpellier.fr/vie_etab/actcult/index.htm)

DAFPIEN : <http://dafpi.ac-montpellier.fr/dafpi/>

Site académique danse : <http://pedagogie.ac-montpellier.fr/Disciplines/arts/danse/AA/accueil.html>

IUFM de Montpellier : <http://www.montpellier.iufm.fr/internet/site/index.html>

DRAC Languedoc-Roussillon : <http://www.languedoc-roussillon.culture.gouv.fr/>

### STRUCTURES DANSE ASSOCIEES AU POLE

Centre Chorégraphique National Montpellier Languedoc-Roussillon  
<http://www.mathildemonnier.com/fr/index.php>

Montpellier Danse : <http://www.montpellierdanse.com/>

Pôle Chorégraphique Perpignan Nord Catalogne : <http://www.compagnietaffanel.com>

Cratère d'Alès : <http://www.cratere-theatre.com/>

Scènes Croisées de Lozère : <http://addascenescroisees.fr/>

Scène Nationale de Sète : <http://www.ville-sete.fr/>

## LES AUTRES POLES DANSE

**Danse au coeur** : <http://www.danseaucoeur.com/>

**Centre National de la Danse (CND)** : <http://www.cnd.fr/>

**Pôle danse de Franche-Comté** : <http://crdp.ac-besancon.fr/cddp90/Pdanse/index.htm>

**Pôle Danse Clermont** :  
[http://crdp.ac-clermont.fr/crdp/arts\\_et\\_culture/Poles/Danse/PoleDanseIndex.htm](http://crdp.ac-clermont.fr/crdp/arts_et_culture/Poles/Danse/PoleDanseIndex.htm)

**Pôle Danse Nantes** : <http://www.crdp-nantes.cndp.fr/artsculture/danse/index.htm>

**Pôle Danse Rennes** : <http://www2.ac-rennes.fr/artsculture/>

# Pôle Ressources Danse Languedoc-Roussillon

## 2<sup>ème</sup> Séminaire Inter Académique

27, 28 & 29 mars 2006

### JOURNAL OFFICIEL

**Loi n° 89-468 du 10 juillet 1989** : Relative à l'enseignement de la danse.

**Décret n° 92-835 du 27 août 1992** : Relatif au certificat d'aptitude aux fonctions de directeur et de professeur des écoles de musique, de danse et d'art dramatique contrôlées par l'État et au diplôme d'État de professeur de musique.

**Arrêté du 11 avril 1995** : Pris en application de l'article 1er de la loi n°89-468 du 10 juillet 1989 relative à l'enseignement de la danse portant composition de la commission nationale prévue audit article et relatif aux modalités de délivrance du Diplôme d'État de professeur de danse.

### BULLETIN OFFICIEL DE L'ÉDUCATION NATIONALE

**BO n°44 du 28 novembre 2002 - note de service n°2002-261**

Épreuves de danse des baccalauréats général et technologique à partir de la session 2003.

**Plan de Relance pour l'éducation artistique et culturelle - site Arts et Culture**

<http://www.artsculture.education.fr/departement/sommaire2.asp>

### MINISTERE DE LA CULTURE

**La lettre d'information - Charte de l'enseignement artistique** - spécialisé en Danse, Musique et Théâtre. <http://www.culture.gouv.fr/culture/actualites/lettre/dossiers/sup80.pdf>

### FORMATION DANSE

[http://www.culture.fr/culture/dmdts/formation\\_danse.htm](http://www.culture.fr/culture/dmdts/formation_danse.htm)

### CATALOGUE DES ACTIONS DE FORMATION DES PERSONNES RESSOURCES POUR LES ARTS ET LA CULTURE

[http://pedagogie.ac-montpellier.fr/vie\\_etab/actcult/domaine/formations\\_pnr\\_2005-2006.pdf](http://pedagogie.ac-montpellier.fr/vie_etab/actcult/domaine/formations_pnr_2005-2006.pdf)

## Glossaires des sigles

# **Pôle Ressources Danse Languedoc-Roussillon** **2<sup>ème</sup> Séminaire Inter Académique** *27, 28 & 29 mars 2006*

<http://www.education.gouv.fr/glossaire/annua.htm>

<http://www.educnet.education.fr/documentation/guide/sigles.htm>

ADDM : Association Départementale Danse et Musique  
CCN : Centre Chorégraphique Natinal  
CDDP : Centre Départemental de Documentation Pédagogique  
Classes à PAC : classes à projet artistique et culturel  
CNDP : Centre National de Documentation Pédagogique  
CPC : Conseiller Pédagogique de Circonscription  
CPD : Conseiller Pédagogique Départemental  
CRDP : Centre Régional de Documentation Pédagogique  
DAAC : délégation Académique à l'éducation Artistique et à l'Action Culturelle  
DAFPEN : Délégation Académique à la Formation des Personnels de l'Éducation Nationale  
DRAC : Direction Régionale de l'Action Culturelle  
EPS : Éducation Physique et Sportive  
IA : Inspection Académique  
IA IPR : Inspecteur d'Académie – Inspecteur Pédagogique Régional  
IEN : Inspecteur de l'Éducation Nationale  
IUFM : Institut Universitaire de Formation des Maîtres  
MEN ESR : Ministère de l'Éducation Nationale de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche  
PE : Professeur des écoles  
REP : réseaux d'éducation prioritaire  
UNSS : Union Nationale du Sport Scolaire  
ZEP : zones d'éducation prioritaire

## Remerciements

**Pôle Ressources Danse Languedoc-Roussillon**  
**2<sup>ème</sup> Séminaire Inter Académique**  
*27, 28 & 29 mars 2006*

Le Pôle Ressources Danse Languedoc-Roussillon remercie la Médiathèque Centrale d'Agglomération Émile Zola ainsi que le lycée Joffre pour la mise à disposition gracieuse de leurs locaux.

PR du 27 - 28 - et 29 mars 06 programme /

**lundi 27**

horaires		intervenants	lieu
8h30	accueil café		crdp
9h00	ouverture officielle + m. bonjour présentation DVD		crdp
11h/12h30	<b>module 1 - la pratique in situ</b> / 1-1. la pédagogie du lieu -	a. lopez / l. pichaud	crdp
12h30/13h45	déjeuner		crdp
14h/16h	<b>module 2 - la res-source</b> - 2 groupes -	n. collantes / j. salgues	ccn
16h30/19h30	<b>module 3 - le spectateur</b> / 3-1. Les a priori du spectateur - 3 groupes : la danse, la scénographie et le texte	a. lopez / l. pichaud / c. scotton	ccn

**mardi 28**

horaires	contenu/groupes	intervenants	lieu
8h30	accueil		ccn
9h/10h	<b>module 1 - la pratique in situ</b> / 1-1. la pédagogie du lieu -	a. lopez / j. salgues / l. pichaud	ccn
10h15-13h	<b>module 1 - la pratique in situ</b> / 1-2. l'acte créatif in situ	collectif DeHorSerie	extérieur
13h15/14h15	déjeuner		crdp
14h30/16h30	<b>module 2 - la res-source</b> - 2 groupes -	n. collantes / j. salgues	médiathèque émile zola
17h/18h30	rencontre avec..., conférence	f. pouillaude	crdp
20h30	<b>module 3 - le spectateur</b> / 3-2. spectacle Frère&sœur-Mathilde Monnier		corum

**mercredi 29**

horaires	contenu/groupes	intervenants	lieu
8h30	accueil		crdp
9h/10h30	<b>module 1 - la pratique in situ</b> / 1-1. la pédagogie du lieu -	a. lopez / j. salgues / l. pichaud	cour lycée joffre
10h30/12h00	<b>module 3 - le spectateur</b> / 3-3. Atelier du regard autour de Frère&sœur - 3 groupes	a. lopez / c. scotton / l. pichaud	crdp
12h00/13h30	déjeuner		crdp
13h30/15h	<b>module 3 - le spectateur</b> / 3-4. Via l'œuvre - l'adresse au spectateur avec Mathilde Monnier	m. monnier / c. sarthou / n.collantes	crdp
15h00/16h00	restitution d' i. filiberti + 1 prof. de philo. de l'IUFM/ clôture	grands témoins/intervenants	crdp