

# La Création & formation en danse contemporaine

*de l'idée à la forme, choisir une thématique, élaborer des stratégies, fabriquer puis montrer*

## 3ème Séminaire Inter Académique du Pôle Ressources Danse Languedoc-Roussillon



© photo Stéphanie Millot

Pôle Ressources Danse  
Languedoc-Roussillon

**19, 20 & 21 mars 2007**

**sur les sites**

du CRDP de l'Académie de Montpellier  
du CCN Montpellier Languedoc-Roussillon  
& du Lycée Joffre



# Sommaire

Pôle Ressources Danse Languedoc-Roussillon  
*3<sup>ème</sup> séminaire Inter Académique*  
*19, 20, 21 mars 2007*

|  |      |
|--|------|
| Présentation du séminaire                            | p 1  |
| Ouverture du séminaire et table ronde d'introduction | p 2  |
| Un temps de cours                                    | p 3  |
| Un temps d'atelier chorégraphique                    | p 5  |
| Un temps de synthèse et de questionnement            | p 6  |
| Un temps de visibilité et de rencontre               | p 7  |
| Présentation de ressources                           | p 9  |
| Les organisateurs                                    | p 10 |
| Les stagiaires                                       | p 11 |
| Bibliographie  | p 19 |
| en rapport avec la thématique                        | p 19 |
| générale   | p 20 |
| Sitographie  | p 22 |
| Textes officiels                                     | p 23 |
| Glossaire des sigles                                 | p 24 |

# Présentation du séminaire

## Pôle Ressources Danse Languedoc-Roussillon 3<sup>ème</sup> Séminaire Inter Académique

Pour cette 3<sup>ème</sup> session, le centre chorégraphique, partenaire culturel du pôle ressource danse, invite le chorégraphe Fabrice Ramalingom à concevoir et animer le programme.

La thématique « de l'idée à la forme » permet de questionner les processus et les procédures qui sous-tendent l'émergence d'une œuvre chorégraphique à la fois dans le regard et l'intentionnalité du chorégraphe qui la crée, mais aussi dans le regard et l'intentionnalité du spectateur qui la regarde et d'une certaine façon la co-crée.

**Cette thématique sera développée dans la dynamique croisée de quatre temps :**

- **un temps de cours** : l'état de disponibilité corporelle propice à l'engagement qu'implique un travail d'atelier d'improvisation ou de composition en danse.

- **un temps de l'atelier chorégraphique** : l'improvisation et la composition expérimentées dans le cadre des conceptions esthétiques qui sous-tendent l'émergence des œuvres chorégraphiques contemporaines : Anna Halprin, Trisha Brown.

- **un temps de synthèse et de questionnement** : retour sur le vécu accompagné par des témoins extérieurs.

- **un temps de visibilité et de rencontre** à travers trois dispositifs de présentation :

- autour des projets chorégraphiques proposés par les étudiants *d'ex.e.r.ce* en formation au CCN de Montpellier.

- autour de la proposition chorégraphique de Laurent Pichaud dans le cadre du programme des *Hors Séries* du CCN de Montpellier.

- autour de la conférence/performance de Laurence Louppe.

Afin d'apporter quelques éléments susceptibles de lancer par anticipation les débats auxquels pourra donner lieu ce séminaire, nous ferons référence à la pensée du philosophe Olivier Reboul qui distingue trois principales façons d'apprendre : apprendre *que* qui relève d'un acte d'information, apprendre *à* qui renvoie à l'apprentissage et *apprendre* (au sens intransitif) dont le résultat est de comprendre quelque chose. Comprendre – *comprehendere* - c'est saisir ensemble : insérer ce qui est visé par la pensée dans un réseau de relations pour le constituer en une totalité de sens.

Or, si l'on s'attache au sens étymologique du terme composer, il provient pour sa part de *componere* : disposer ensemble. Comme le pense Elie Faure, cité par Laurence Louppe, la composition en art renvoie à ce qui relie les choses entre elles dans une résonance de fonctionnalité intense. (Une logique fonctionnelle intérieure qui détermine rigoureusement une logique structurale visible dont rien ne peut être modifié sans que la logique fonctionnelle même cesse : elle est un organisme en action d'où émerge l'unité de sens de l'œuvre (notamment chorégraphique).)

Aussi, interroger l'acte de composer en danse en rapport avec celui d'improviser, est-ce interroger indirectement sous un certain angle l'acte de comprendre (apprendre) lui-même.

# Ouverture du séminaire

Pôle Ressources Danse Languedoc-Roussillon  
**3<sup>ème</sup> Séminaire Inter Académique**  
*19, 20 & 21 mars 2007*

## Ouverture officielle du 3<sup>ème</sup> séminaire du Pôle

**Myriam Comet-Stapert**, Déléguée Académique à l'Éducation Artistique et Culturelle – Académie de Montpellier.

**Patrick Demougin**, Directeur de l'IUFM de Montpellier.

**François Duval**, Conseiller théâtre et danse à la DRAC Languedoc-Roussillon.

**Jean-Marie Puslecki**, Directeur du CRDP de l'Académie de Montpellier.

**Jean-Marc Urrea**, Directeur délégué du Centre Chorégraphique National Montpellier Languedoc-Roussillon.

## Table ronde d'introduction

Si les contenus d'enseignement d'un enseignant, intervenant en relation avec un artiste danseur chorégraphe associé, ne s'improvisent pas lorsqu'ils co-interviennent dans le cadre d'un Enseignement Artistique Danse - au sens où ces contenus s'inscrivent dans le cadre d'un projet éducatif clairement identifié - il n'en reste pas moins que l'improvisation en art de la danse constitue l'un des moyens (certes pédagogisés) sur lequel cet enseignant et cet artiste vont pouvoir s'appuyer pour aider l'élève à construire les savoirs que recèle la mise en jeu artistique du corps dansant.

Un moyen qui doit être par ailleurs associé à l'acte de composer auquel renvoie la plupart des œuvres chorégraphiques inscrites dans les programmes d'enseignement artistique danse des classes de seconde, première et terminale des lycées français.

C'est en ce sens que la question des rapports susceptibles d'exister entre composition et improvisation - comme éléments dynamiseurs des processus de création de l'artiste chorégraphe, de ceux de l'enseignant à travers son geste professionnel et de ceux de l'élève dans son acte d'apprendre - se situe au cœur de la réflexion à laquelle convie ce séminaire.

**Michelle Métoudi**, Inspectrice Générale de l'Éducation Nationale en Éducation Physique et Sportive au MEN-ESR en charge de l'art danse au lycée au niveau national.

**Jean-Jacques Félix**, Formateur à l'IUFM de Montpellier.

**Jean-Jacques Paysant**, Directeur du département Arts&Culture du Scérén-CNDP.

**Animateur : Didier Mestejanot**, Inspecteur d'Académie – Inspecteur Pédagogique Régional en Éducation Physique et Sportive, Académie de Montpellier - Fondateur du cercle d'étude art/danse.

Le cours est un temps qui permet de se construire pour la journée, une préparation pour faire face à l'engagement physique qu'implique le travail de l'après-midi en atelier. Il s'agit de créer un état de disponibilité de corps et de mental et un éveil de la conscience du corps.

## avec Fabrice Ramalingom

Le temps consacré au cours servira à bâtir le matériau danse qui sera utilisé en atelier tout en permettant de réactualiser des fondamentaux comme les notions d'orientation, de poids, de vitesse, d'appuis, de mémorisation, de spatialisation et d'écoute de soi et des autres.

### Fabrice Ramalingom – chorégraphe

Après une formation au CNDC d'Angers, Fabrice Ramalingom devient interprète de la compagnie Bagouet à partir de 1988. Il participe à une création de Bernard Glandier et danse en 1992 pour Trisha Brown. En 93, il fonde avec Hélène Cathala la compagnie la Camionetta. Ensemble, ils créent 12 pièces. Parallèlement à ses activités de chorégraphe, il est interprète en 93 pour Hervé Robbe, collabore en 96 avec le Quatuor Knust et participe au sein des Carnets Bagouet au remontage de plusieurs pièces. Il enseigne régulièrement en milieu scolaire mais aussi dans divers conservatoires et centres chorégraphiques. En 2002, il participe à Montpellier à la création du projet Changement de Propriétaire, lieu et collectif, porté par cinq artistes, autour de la notion de transdisciplinarité. En 2006, Hélène Cathala et Fabrice Ramalingom décident de mener chacun leur aventure. Il nomme sa nouvelle compagnie R.A.M.a.

## avec Anne Collod

Un temps de mise en disponibilité permettra, à partir de tâches et d'exercices, d'affiner les perceptions sensorielles, de clarifier l'organisation posturale et les appuis, de repérer et comprendre les paramètres en jeu dans le mouvement (temps, espace, force, flux) et jouer avec différentes combinaisons de ces éléments. Les exercices proposés seront envisagés comme des champs d'expérience personnelle, consignes à interpréter ou questions à mettre en mouvement.

### Anne Collod – artiste chorégraphique

Diplômée en biologie et en aménagement des espaces naturels, Anne Collod danse pour différents chorégraphes (Pierre Deloche, Philippe Découflé, Stéphanie Aubin,...), puis co-fonde le Quatuor Albrecht Knust (1993-2001). Ce collectif d'interprètes, dédié à la recreation d'œuvres chorégraphiques du début du XX<sup>e</sup> siècle, articule dans son travail présentation spectaculaire, pédagogie et recherche. Elle restitue et interprète ainsi des pièces de Doris Humphrey, de Kurt Joos, d'Yvonne Rainer, de Steve Paxton et de Vaslav Nijinsky.

A partir de 2001, en parallèle à sa participation à divers projets chorégraphiques (Cécile Proust, Alain Michard, Laurent Pichaud), elle débute un travail de recherche sur la notion d'« être-ensemble » en danse, qui la conduit à rencontrer Anna Halprin en août 2003 à San-Francisco, puis à danser pour elle au Festival d'Automne à Paris en 2004.

En 2005, elle fonde l'association ...& alters, et initie à partir de l'une des œuvres d'Anna Halprin, *Parades & Changes* (1965), un travail d'explorations chorégraphiques qui interroge les notions de partition et de processus comme supports de création et d'interprétation (projet qui reçoit l'Aide aux Ecritures Chorégraphiques du Ministère de la Culture).

Elle continue depuis à travailler avec Anna Halprin, et élabore un projet de récréation in extenso de *Parades & Changes*.

Elle prépare également *Cabane*, une proposition chorégraphique et plastique pour un chœur d'amateurs et de matériaux, en collaboration avec le designer et performeur Mathias Poisson, pour le Festival *Entre Cour et Jardin* 2007 à Dijon.

Elle est par ailleurs régulièrement invitée en tant qu'enseignante dans différents lieux de formation, notamment à Paris VIII, au CCN de Montpellier et au CNDC d'Angers, et se forme à la méthode Feldenkrais.

# Un temps d'atelier chorégraphique

Pôle Ressources Danse Languedoc-Roussillon

3<sup>ème</sup> Séminaire Inter Académique

19, 20 & 21 mars 2007

## Ateliers de composition avec Fabrice Ramalingom

L'atelier de composition s'appuiera sur un des procédés de composition de Trisha Brown, que Fabrice Ramalingom a expérimenté lors de la création *one story as in falling*.

Ce procédé de composition s'élabore à partir d'un matériau de danse construit en commun puis organisé dans l'espace et dans le temps grâce à différents outils donnés. Ce procédé est intéressant parce qu'il s'élabore de l'intérieur. Il sollicite le stagiaire dans ses capacités à explorer ses connaissances et à révéler son inventivité.

Traverser un tel processus développe une conscience aiguë de ce qu'on produit, une responsabilité face à des choix et place le stagiaire non comme un instrument mais comme un bâtisseur créateur. Utiliser un tel procédé comme espace d'expérience permettra une re-définition des différents paramètres qui composent les processus de composition et la place créative de l'interprète.

## Ateliers d'improvisation avec Anne Collod

L'atelier propose d'explorer différents rapports à la notion de partition ou score, utilisée au sens ouvert de programme d'activités. Ces scores consistent en un ensemble de prescriptions verbales et/ou graphiques qui indiquent la nature de l'action, son déploiement temporel et spatial ainsi que les personnes engagées dans l'activité. Quelles potentialités offre la partition pour le travail de recherche et de création, d'interprétation et de pédagogie en danse?

Cette question, qui oriente le travail d'Anne Collod depuis les expériences menées avec le Quatuor Albrecht Knust et la cinétopographie Laban, s'est trouvée relancée par sa rencontre avec Anna Halprin et les processus de travail que cette chorégraphe américaine majeure élabore depuis les années cinquante. L'interprétation et l'élaboration par les participants de scores simples leur permettra d'aborder de façon concrète les notions de processus de création, d'interprétation, de code et de règle du jeu, de contrainte et de degré de liberté, et de se familiariser avec les éléments constitutifs du travail avec la partition.

# Un temps de synthèse et de questionnement

Pôle Ressources Danse Languedoc-Roussillon

3<sup>ème</sup> Séminaire Inter Académique

19, 20 & 21 mars 2007

## Les rapporteurs

Le rôle des rapporteurs est d'accompagner chacun des groupes sur la durée du séminaire et d'observer les modes opératoires, les enjeux, les questionnements. Ils feront une synthèse et rendront compte de ces observations.

### Geneviève Choukroun

Artiste chorégraphique – interprète dans les Cies Ingeborg LIPTAY, Carolyn CARLSON - chorégraphe au sein d' "Ensemble Passages" pour des pièces développant la relation musique-danse dans une dynamique de composition spontanée - formatrice au DE pour la musicalité du danseur et au niveau de la pédagogie enfant - enseignante de la F.M. pour danseurs au C N R de Montpellier - mène de nombreux projets en milieu scolaire / intervient au lycée JBD d'Alès au niveau de l'option danse.

### Jean-Jacques Félix

Professeur agrégé d'EPS, Jean-Jacques Félix enseigne à l'IUFM de Montpellier. Titulaire d'un diplôme supérieur en Culture Chorégraphique, il est membre de la commission nationale d'experts rédacteurs des programmes d'Enseignements Artistiques danse pour les lycées. Auteur de *Enseigner l'art de la danse ? Essai sur l'acte artistique de danser et les fondements didactiques de son enseignement* (360 p), à paraître.

## Le témoin

Le témoin, issu d'un autre champ artistique, tel un candide éclairé, observera les modalités de transmission et d'apprentissage spécifiques à l'art chorégraphique. Il rendra compte de ses observations.

### Gui Jourdan

Parce que le corps n'est pas fait d'un seul organe, il reste préférable de tenter d'en comprendre la nécessaire diversité.

Des études d'architecture à l'école de Montpellier, de sociologie urbaine à Grenoble avec Pierre Sansot, de cinéma avec Henri Agel et Gérard Talon également à Montpellier, un métier d'architecte exercé depuis le début des années 80 en groupe ou en solitaire, avec des expériences heureuses comme avec l'architecte italien Massimiliano Fuksas, ou plus singulières avec des élus ou des créateurs régionaux, des projets de lieux de spectacle réalisés ou fantasmés. D'autres rencontres, musicales celles-là, avec la cinéaste Martine Rousset pour des bandes originales de films expérimentaux sur Carolyn Carlson et les Ecrits de Laure, avec John Gibson et Lucinda Childs en Arles. Un attachement à la connaissance acoustique du paysage sonore, de son rapport à la ville et à l'architecture au point d'en faire une autre pratique professionnelle. De l'enseignement à l'école d'architecture de Montpellier depuis 1988 pour mieux comprendre et partager.

# Un temps de visibilité et de rencontre

Pôle Ressources Danse Languedoc-Roussillon

3<sup>ème</sup> Séminaire Inter Académique

19, 20 & 21 mars 2007

## Rencontre avec les étudiants d'ex.e.r.ce

ex.e.r.ce est une période de travail de 7 mois, organisée par le Centre Chorégraphique National de Montpellier, en direction de futurs artistes chorégraphiques ou autres personnes désirant travailler en relation avec ce champ artistique. Le programme est élaboré autour d'axes différents et complémentaires : - des ateliers avec des artistes et théoriciens internationaux, chorégraphes, plasticiens et performers dont la pratique est en lien avec l'art chorégraphique et ses enjeux actuels - des croisements et des confrontations avec d'autres structures pédagogiques - une place importante réservée au développement de projets, de fabrication et de production.

Les étudiants pour cette session sont au nombre de 14 : Filippo Armati (Suisse italienne), Béatrice Balcou (France), Florent Hamon (France), Hermann Heisig (Allemagne), Gerald Kurdian (France), Nuno Lucas (Portugal), Agata Maszkiewitcz (Pologne), Inès Moreno (Espagne), Olivier Normand (France), Elpida Orfanidou (Grèce), Nadine Pushnigg (Autriche), Nele Suisalu (Estonie), Vincent Thomasset (France), May Zarhy (Israël) et un invité Ahmed Sourah (Burkina-faso).

Dans le cadre du module « faire et montrer », les étudiants d'ex.e.r.ce invitent les stagiaires du PRD à partager un temps de monstration et de débats autour de travaux en cours.

## Hors Séries #42 - Laurent Pichaud - Visites guidées - au musée Fabre Montpellier Agglomération

Hors Séries est une programmation produite par le Centre chorégraphique de Montpellier en collaboration avec la saison Montpellier Danse. Elle présente régulièrement des événements, des performances, des conférences dansées, des propositions neuves ... qui interrogent les conditions de la représentation et le statut du corps.

Rendez vous réguliers, laboratoire voué à l'invention de formules chorégraphiques contemporaines, les hors séries apparaissent comme des temps d'expérimentation, des événements éphémères, mais aussi des formes existantes ; autant de moments où artiste et public traversent ensemble les questions de fabrication de spectacle.

HS#42 - Une visite guidée par le corps et le chorégraphique qui nous invite à prolonger le sensible et à retarder le recours aux mots, aux discours souvent prompts à occuper notre perception. De salle en salle, une multiplicité de signes s'inscrivent dans le regard du visiteur du musée Fabre Montpellier Agglomération, le danseur en saisit quelques-uns, amorce de possibles associations visuelles, les prolonge en de nouvelles images mentales :

- éphémères, le temps juste pour stabiliser les regards et faire repère dans la variété des architectures et des styles.
- intermédiaires, la danse semble se tenir en retrait au profit des œuvres. Cependant, par sa présence, celles-ci traversent et viennent occuper plus durablement nos corps.

**Laurent Pichaud** se forme à la danse contemporaine dans les années 1990 et écrit sa première pièce, un trio, en 1996. Parallèlement il obtient un DEA en histoire de l'art sur le thème de 'La mémoire de la Shoah à travers l'art contemporain'.

En 2000, engagé sur l'écriture de sa quatrième pièce, il choisit d'interroger frontalement la question des codes scéniques et présente une 'chorégraphie invisible', *écho anticipé*, pièce charnière à partir de laquelle il abandonnera les décors, musique, lumières du genre

spectaculaire pour se concentrer sur l'invention de vocabulaires et les modalités d'adresse au spectateur.

Les processus qu'il initie usent de consignes improbables qui tendent à assigner l'interprète à son présent, à le couper de la répétition ou de l'effet prévisible, tout en l'impliquant dans une structure et un propos définis.

Plus particulièrement, ses projets *pour* sites urbains ou périurbains s'appuient sur un travail de perception des lieux –que voit le danseur/qu'est-ce qui le regarde ? que peut-il montrer/que peut en voir le spectateur ? – Il s'agit de mettre en route et tout à la fois d'intriguer le regard du spectateur qui pourra alors dynamiser sa propre expérience.

Laurent Pichaud est auteur d'une dizaine de pièces chorégraphiques - *feignant* (Montpellier danse 02); *fer terre, image d'un lieu-duo* (Villa Gillet Lyon 03) ; *référentiel bondissant, pour gymnase* (Les Subsistances Lyon 05)

Interprète dans ses propres pièces, il l'est également pour d'autres chorégraphes. Il a récemment travaillé avec Martine Pisani, les Carnets Bagouet, le metteur en scène Benoit Bradel, et participe actuellement au projet 'O, O' de Deborah Hay.

### Conférence de Laurence Louppe

Je commencerai par ramper sur les membres des spectateurs, cela me rappellera *dispositif 3.1* où je rampe aussi, après quoi, je monterai sur l'estrade et je développerai certains mouvements de Trisha Brown en y mettant Fabrice Ramalingom qui pourra me servir de partenaire. Le *one story as in falling* appartient au cycle des *unconscious knowledges*. Pour moi, cela a été une étape très importante du travail de Trisha Brown.

Trisha Brown s'est libérée des cycles accumulation, (je pense) qu'elle a accédé là à une véritable liberté. Je vais énoncer tous les cycles par lesquels elle est passée.

Laurence Louppe est critique et enseignante en histoire et esthétique de la danse. Elle participe à la rédaction des revues 'art press' et 'Nouvelles de danse'. En dehors des ouvrages collectifs (catalogues, revues d'art et de littérature) elle a publié *Danses tracées* (éd. Dis voir 1991) et *Poétique de la danse contemporaine* (La pensée du mouvement, Bruxelles, 1997). Elle a participé à la reprise de *CP/AD* d'Yvonne Rainer à l'invitation du Quatuor A.Knust. Interprète pour Alain Buffard dans *Dispositifs 3.1*.

## Présentation de ressources

Pôle Ressources Danse Languedoc-Roussillon  
**3<sup>ème</sup> Séminaire Inter Académique**  
*19, 20 & 21 mars 2007*

### Présentation du DVD « Le tour du monde en 80 danses » par Olivier Chervin de la Maison de la Danse de Lyon

L'image est un vecteur formidable pour l'enseignement de la danse mais malheureusement, très peu d'images de danse sont disponibles dans le commerce. D'où la nécessité pour la Maison de la Danse de créer cet outil pédagogique en se basant sur le travail mené autour de l'image et de la transmission : le coffret DVD *Le Tour du Monde en 80 danses* réunit 80 extraits de danse sous la forme d'une vidéothèque de poche, c'est à dire une banque d'images exploitable sous forme de séance de projection thématique. Le but de notre rencontre n'est pas d'imposer des schémas mais plutôt de présenter cet outil en détails afin que vous puissiez l'utiliser plus vite et plus simplement et repartir avec votre exemplaire !

Olivier Chervin a découvert le monde de la danse tardivement, après celui du théâtre. C'est la liberté en tant que spectateur, les émotions qu'il a pu ressentir qui l'ont décidé à tout faire pour travailler au plus près de la danse. Il intègre l'équipe de la Maison de la Danse en 2000, juste après avoir travaillé à la Biennale de la Danse de Lyon. Il développe les activités pédagogiques liées à l'image : vidéo-conférences à destination de tous les publics (enfants-adultes), ateliers de pratique et vidéo, et bien sûr fonctionnement de la vidéothèque. La Maison de la Danse de Lyon dispose d'une salle vidéo en gradin, de boxes vidéo et d'un studio de danse, qui permettent de développer ces actions.

#### Rectorat de l'Académie de Montpellier

**Myriam Comet-Stapert**, Déléguée Académique à l'Éducation Artistique et Culturelle  
[myriam.comet-stapert@ac-montpellier.fr](mailto:myriam.comet-stapert@ac-montpellier.fr)

**Didier Mestejanot**, IA-IPR EPS en charge de la danse, Rectorat de Montpellier  
[didier.mestejanot@ac-montpellier.fr](mailto:didier.mestejanot@ac-montpellier.fr)

**Francine Carrascosa**, Chargée de mission danse auprès de la DAAC et de l'IA-IPR  
Conceptrice de stages/formation éducation nationale/enseignant Art danse.  
[francine.carrascosa@gmail.com](mailto:francine.carrascosa@gmail.com)

#### IUFM de Montpellier

**Jean-Jacques Félix**, enseignant - formateur IUFM Montpellier, membre du groupe des programmes Art danse  
[jean-jacques.felix@wanadoo.fr](mailto:jean-jacques.felix@wanadoo.fr)

#### CDDP de l'Hérault

**Sylvie Casanova**, directrice du CDDP de l'Hérault  
[sylvie.casanova@crdp-montpellier.fr](mailto:sylvie.casanova@crdp-montpellier.fr)

**Stéphanie Lacoste**, chargée de projets Arts&Culture  
[stephanie.lacoste@crdp-montpellier.fr](mailto:stephanie.lacoste@crdp-montpellier.fr)

#### CCN de Montpellier Languedoc-Roussillon

**Jean-Marc Urrea**, directeur délégué  
[direction@mathildemonnier.com](mailto:direction@mathildemonnier.com)

**Catherine Hasler**, chargée de l'enseignement, responsable d'ex.e.r.ce  
[cours@mathildemonnier.com](mailto:cours@mathildemonnier.com)

**Julie Josserand**, attachée à l'enseignement et à la formation ex.e.r.ce  
[coursadmin@mathildemonnier.com](mailto:coursadmin@mathildemonnier.com)

**Fanny Delmas**, chargée des relations publiques  
[public@mathildemonnier.com](mailto:public@mathildemonnier.com)

#### Artiste invité pour la conception et l'animation du programme

**Fabrice Ramalingom**, chorégraphe cie R.A.M.a  
[fabrice@rama.asso.fr](mailto:fabrice@rama.asso.fr)

Textes de présentation Jean-Jacques Félix

#### ADDM 34

**Françoise Heulin**, chargée de mission danse  
[f.heulin@addm34.fr](mailto:f.heulin@addm34.fr)

**Batigne Marie-Laure** – Conseillère Pédagogique de Circonscription EPS – Académie de Montpellier.  
Mène des actions danse dans les circonscriptions de Lézignan/Corbières/Minervois.

**Baus Marielle** - Comédienne

Comédienne de formation, j'interviens en milieu scolaire au lycée d'Agde, au collège de Poussan, de Calvisson, à l'école primaire Louisville, et j'anime un atelier à la faculté de pharmacie. Je suis intervenue dans L'APA danse au collège Marcel Pagnol pendant deux ans et dans le cadre de l'enseignement Art-Danse au lycée Jean Monnet avec Madame Carrascosa pour travailler plus particulièrement sur la voix.

**Bellin du Coteau-Carrière Florinne** - Intervenante artistique

Interventions menées dans deux écoles du département : chorégraphie, mise en scène d'une fable de La Fontaine et de contes de Noël.

Projet pour l'année en cours : école de St Pargoire, « Photo de classe », un voyage sur le thème de la comédie au travers les différentes disciplines d'une classe de CE1, CE2 ; école de Cournonterral : avec des CM1 sur le thème du Pérou et support chorale, tableaux animés.

**Benali Hind** - Danseuse chorégraphe

En 2002, j'ai donné des cours de danse dans une école primaire et un collège du groupe scolaire "la résidence" à Casablanca. En parallèle, je donnais des cours de classique au Conservatoire de la même ville avant d'intégrer en 2003 une équipe de formateurs autour d'un projet à Marrakech s'adressant à de jeunes adultes donc sans lien avec l'Education Nationale

Aujourd'hui, je monte un partenariat entre la *Cie Fleur d'Orange* et l'Académie Régionale d'Education et de Formation du grand Casablanca et la fondation Marocaine pour la Jeunesse l'Initiative et le Développement pour participer à un projet de réinsertion des jeunes en difficultés dans la vie active. Mon rôle consistera essentiellement à offrir aux jeunes filles de cet établissement un espace d'expression.

**Bertrand Ludivine** - Artiste chorégraphique

Après une formation au diplôme d'état en danse contemporaine, j'ai choisi l'enseignement et plus particulièrement la danse à l'école (milieux sociaux confondus).

J'ai travaillé trois ans en école primaire à Montpellier (St Joseph) avec des classes de la 3<sup>e</sup> année de maternelle au CE2. Ces interventions ont été mises en place de manière très détachée, c'est-à-dire sans collaboration concrète avec les enseignants, beaucoup de questions se sont posées...

L'année dernière j'ai collaboré pour le lycée Charles Gides en relations avec différents arts (littérature, musique, danse) et à la réalisation d'un spectacle, beaucoup plus aboutis à mon sens.

Cette année, je participe à la « rencontre au cœur de l'art » pour Uzès danse à l'école.

**Boissonnet Jean-Michel** - Professeur agrégé d'EPS - Académie de Montpellier.

- certification complémentaire artdanse
- Membre du cercle d'étude art/danse.
- Encadre l'atelier artistique du lycée Joffre (34).
- Initiateur des mercredis chorégraphiques.
- Atelier danse dans le cadre de l'UNSS

**Bonnot Valérie** - Danseuse

Dans le cadre de la *compagnie Caravane*, en tant que danseuse, j'interviens depuis 2004 dans des classes à projets artistiques et culturels et aussi dans les classes voulant faire découvrir la danse contemporaine à l'école.

**Bourrier Claude** - Membre du l'ADDM

Animatrice d'émissions de radio à Radio Clapas.

Actuellement je continue à faire partie des jurys de sélection des rencontres U.N.S.S. départementales et académiques de danse et je suis considérée par mes collègues comme une personne ressource.

**Bousquet Martine** - Présidente de la Cie Hors commerce

Professeur d'EPS avec une certification complémentaire « art-danse ».

Présidente et conseillère aux questions pédagogiques pour la compagnie Hors commerce ; danse pour des projets chorégraphiques avec Thierry Raymond, Hélène Cathala, Mathilde Monnier (sursauts) ; pratique hebdomadaire de la danse contemporaine.

**Bressac Jean-Claude** - Chorégraphe enseignant

Depuis quelques années, je m'investis auprès des enfants au sein de l'éducation nationale : mise en place d'ateliers de pratiques artistiques, travail de sensibilisation pour un regard « autre ».

Formation des instituteurs (TRICES) ; formation continue, plus une approche transversale vers les autres formes d'art. Quand je regarde qu'est-ce que je vois ? Quand je « bouge » comment je vis...

**Brieu Delphine** - Professeur des écoles – Académie de Montpellier

Enseignante faisant partie du réseau personnel ressource en danse

- atelier hebdomadaire (PS, MS, GS et CP)
- projet fédérateur en 2004-2005
- rencontres interclasses
- performance réunissant 6 classes de cycle II
- visite et atelier au CCN-LR avec une classe de CP
- créations avec des classes de GS et CP
- réflexion sur le changement de regard que portent les élèves sur les apprentissages grâce à la recherche et à la création en danse
- intérêt particulier porté à la démarche créative des enfants ayant des difficultés scolaires ou autres
- atelier de recherche et création en danse en collaboration avec le CCN-LR
- atelier mensuel en création contemporaine sur la danse à l'école
- rencontres amateurs de Clermont l'Hérault
- PRD-LR 2005 et 2006

**Canniaux Emilie** - Chargée de mission danse et théâtre ADDA32

Concernant les actions initiées au sein de l'Adda 32 :

Le dispositif "danse à l'école" n'existe pas à ce jour dans le Gers. Cependant, nous avons développé 3 dispositifs d'éducation artistique en milieu scolaire qui concernent la danse. Ces actions de sensibilisation et de découverte sont proposées aux écoles maternelles, primaires, collèges et lycées en concertation avec l'Education Nationale.

Les Ateliers de Pratiques Artistiques : dispositif assez similaire au dispositif classe à PAC. Une classe souhaite mener un projet de réalisation dans les domaines de la musique, de la danse et du théâtre. L'Adda finance intégralement 18h d'intervention d'un artiste professionnel choisi en adéquation au projet.

**Castanet Mireille** - Professeur d'EPS – Certifiée - certification complémentaire art danse- membre du cercle d'étude – Académie de Montpellier.

Œuvre pour le développement pédagogique, au travers de la danse contemporaine.

Stages de formation pédagogique :

- Dominique Bagouet – Sylvie Giron – Bernard Glandier (CCN)
- Jean-Jacques Félix – Dominique Praud – Nathalie Schulman – Jackie Taffanel – Jean Rochereau – Laurent Pichaud ...

Stage de formation de Pôles Nationaux de Ressources : Besançon, Montpellier ...

**Chabrol Maud** - Artiste chorégraphique

Depuis quelques années, je développe un travail d'atelier de danse contemporaine au sein d'un public amateur avec ma propre association et avec un public en difficultés (association Via voltaire, à Montpellier, et la clinique Stella, à Verargues).

J'interviens avec le CCN sur le programme de danse au lycée dans le cadre d'un atelier sur l'étude du langage contemporain.

**Chéry Sandrine** - CPAIEN EPS - Académie de Grenoble.

Formation personnelle en danse classique et contemporaine.

Participation au défilé de la biennale de Lyon en septembre 2006 avec la Cie Gambit, ainsi qu'à des spectacles mêlant amateurs et professionnels : Cie Gambit Denis Plassard et Sylvie Guillermin.

A mené une quinzaine de projets danse à l'école, danse et architecture, menés dans des classes élémentaires et maternelles.

Deux classes culturelles : une avec la Compagnie Montalvo-Hervieu et une autre avec JC Gallotta et la Cie Gambit.

Interventions danse, dans des classes élémentaires et maternelles.

Mise en œuvre de spectacles et de rencontres danse pour les élèves et étudiants danseurs du département : scènes danse (de la maternelle à l'université).

Suivi et accompagnement des projets « danse à l'école » pour le département de la Savoie, coordonnatrice danse 1<sup>er</sup> degré après l'ADMS. Membre du groupe départemental Arts et Culture de Savoie.

Ateliers de pratique danse contemporaine à l'IUFM de Chambéry : PE1 et PE2.

Formation continue : ateliers de pratique danse pour les enseignants du 1<sup>er</sup> et 2<sup>nd</sup> degrés.

Animations pédagogiques : danse à l'école, danse et arts visuels, danse et autres arts.

Organisation et interventions en stages de formation continue : AEM, stage FC des personnes ressources Arts et Culture, stage au PDF : danse et autres arts.

Suivi du groupe d'enseignants ressources en danse du département.

**Decaudin Elsa** - Artiste chorégraphique

Cette année 2006-2007

- atelier au lycée Joffre, dans le cadre de l'option danse au baccalauréat.

- atelier à 6 classes d'écoles primaires de la circonscription d'Uzès, dans le cadre d'Uzès, danse à l'école.

- atelier à Septembre, classe de 6ème dans le cadre de la résidence d'un mois de Pulx au collège des garrigues à Montpellier en janvier.

**Dehu Chloé** - Professeur de danse

J'interviens dans plusieurs écoles, maternelles et primaires dans le cadre de projets de danse à l'école et du festival de la nouvelle danse à Uzès.

Je suis aussi intervenante auprès d'enfants autistes à l'hôpital de jour « La Rose Verte » à Alès et anime des cours dans d'autres structures.

**Demangel Laura** - Danseuse Comédienne

Cours de danse et de Capoeira dans les écoles maternelles (Prodes, Francis Garnier/Montpellier...

Projet de collaboration avec *la Grande Barge* (art plastique et art vivant ; en vue d'une « éducation citoyenne » des enfants, en primaire)

**Duclaux Mathilde** - Artiste chorégraphique

Titulaire du D.E, je transmets la danse dans des projets en partenariat avec l'Education Nationale, en crèche, avec l'association le corps en jeu, la *Cie Faits et gestes ...*, ou en remplacement (Hélène Cathala, Dominique Noel...). J'ai dansé (créations et reprises de rôles), pour les *Cies Audrey Perin-Vindt, Florence Saul, Rascalou-Nam, Groupe Noce, Faits et gestes ....*

Je pratique le Contact Improvisation et la Composition Instantané. Création du collectif *Le Boustrophédon* (deux ans de performances). Co-Fondatrice de la *Cie Marie-Louise Bouillonne* (Tournon-sur-Rhône), notre premier spectacle tout public "Bouzoutoir" est programmé au Festival *Saperlipopette* en mai prochain. C'est avec 4k100 (création en cours) que notre échange sur la question chorégraphique a commencé avec Aude Lebihan, cette forte rencontre marque le début d'une volonté de collaboration artistique (mise en relation des arts plastiques avec la danse).

**Duhamel Delphine** - Adjointe DAAC - Académie de Clermont Ferrand

Professeur d'éducation physique et sportive en collège et lycée(CAPEPS) Trois années de déléguée UFOLEP et délégué culturel responsable du développement de la danse amateur et du théâtre amateur en région auvergne Déléguée adjointe à la DAAC du Rectorat de Clermont-Ferrand depuis 2004.

Pratique de la danse en amateur...

Participation à différents stages de danse, ateliers chorégraphiques, PNR...

**Duplaa Stéphane** - Conseiller Pédagogique EPS – Académie de Lille.

- Formation et Animation  
- Dans la Circonscription

Préparation d'une 27<sup>ème</sup> heure Artistique : Danse Contemporaine (Samedi 27 janvier 2007)

Montage des projets PCL (Projet Culturel Local), classe à PAC (Projet Artistique et Culturel), APAC (Atelier de Pratique Artistique et Culturel).

La mise en place d'ateliers de pratique artistique et culturelle est l'occasion de travailler plus particulièrement sur la confiance, le respect, l'écoute, l'altérité, la prise de risque, les rapports Maître-élèves ... autour d'une démarche artistique. Faire entrer ces actions dans les projets d'école. Animation au sein de l'association de circonscription ALPEC (Association Laïque pour la Promotion de l'Education et de la Culture). Proposition et organisation de sorties dans les lieux culturels de la région pour les élèves, pour les enseignants, pour les familles (spectacles, journée plein air ...).

- Au niveau Départemental

Participation au jury du concours PE Danse : Epreuve Pratique et Entretien.

Animation d'un stage de conseillers pédagogiques EPS avec le Bureau EPS : Danse / EPS

Intervention dans divers stages dans diverses circonscriptions : Danse, Théâtre, Expression Corporelle.

Construction de documents pédagogiques en partenariat avec les structures culturelles (CCN, Prato, Danse à Lille, la Condition publique ...).

- Gestion

Référent pour les PE et pour la mairie pour toutes les actions Théâtre, Danse, Cirque.

Montage des projets PCL, PAC, APAC.

Mise en valeur du travail des élèves, des enseignants, faciliter les relations avec les structures culturelles, la mairie pour le prêt de salles ou de matériel technique, la sécurité.

**Fellerath Monique** - Professeur d'EPS Certifiée – certification complémentaire Art danse - Académie de Montpellier.

Membre du cercle d'étude Art Danse de l'académie de Montpellier.

Enseignant dans l'enseignement de spécialité art danse Bac L

Jurys au Bac art danse

**Fonzes Sylvie** - Professeur agrégée d'EPS - certification complémentaire art danse - cercle d'étude – Académie de Montpellier.

Membre du cercle d'étude danse de l'académie de Montpellier, jury d'option EPS et Art danse.

Enseignante en option EPS Danse, participe aux rencontres départementales et académiques.

**Gabillard Martine** - Professeur d'EPS Certifiée – certification complémentaire en Art danse - associé à l'IUFM - Académie de Montpellier.

Actuellement formatrice de formateurs à l'IUFM de Perpignan où elle enseigne la danse en tant que professeur associé.

Intervient auprès des étudiants qui doivent préparer et présenter un solo de danse au « concours régional de professeur des écoles (CRPE).

Propose des ateliers didactiques « danse » aux stagiaires « PLC2 » qui ont déjà obtenu le CAEPS.

Tutrice d'une stagiaire PLC1 qui présentera la danse en oral 3 au CAPEPS cette année.

**Gaëtan Monique** - Professeur d'EPS – Académie de Montpellier.

Membre du cercle d'étude Art Danse de l'académie de Montpellier.

**Garrel Christian** - Conseiller Pédagogique EPS – Académie de Montpellier.

Participation aux actions du Pôle National de Ressources Danse de Montpellier.

Développe des actions de partenariat avec le Festival Uzès Danse et l'IUFM de Nîmes.

Poursuit au sein de sa circonscription, de la commission danse de l'équipe EPS du Gard et avec les PE2 du site de Nîmes, un travail exploratoire (livret pédagogique, traces vidéo ...) sur le passage du geste ordinaire à sa poétisation, notamment avec les élèves de maternelle.

**Gouet Elisabeth** - Professeur agrégée d'EPS - Chargée de mission danse à la DAAC - Académie de Bordeaux.

Conception et mise en œuvre de stages académiques dans le cadre du PAF sur des thématiques similaires (Ci-joint les fiches de mises en œuvre des stages en 2006 / 2007).

*Formation de formateurs* : se saisir des enjeux éducatifs et artistiques liés aux questions de partenariat, d'interdisciplinarité.

*Enseignement de la danse aux options lycée* : expérimenter les approches croisées des notions de rythme, espace, poids, flux, au cœur de l'écriture, par une mise en résonance des mots, textes, gestes, mouvement, musique...

En charge de l'option facultative Danse / EPS depuis plus de 10 ans et anime également l'UNSS danse.

Travaille en partenariat avec des artistes sur toute l'année (Compagnie aquitaine ou de passage) et la nature du travail explore le croisement des arts autour de la pratique de la danse. C'est également autour des oeuvres que s'organise le cheminement. Les élèves voient 5 à 6 spectacles par an, en contemporain bien entendu mais aussi plus "patrimonial" notamment avec la programmation de l'Opéra de Bordeaux ou le CCN de Biarritz.

Des rencontres avec le public ponctuent le travail des élèves sous forme de présentation de "fragments " ou chantier dans différents lieux jusqu'à une production finale plus aboutie en fin d'année.

#### **Graoui Sidi** - Danseur, Chorégraphe

Je suis, en ce qui concerne ma culture générale française, autodidacte. Pour vivre de façon heureuse ce métier de la danse, j'ai mis beaucoup de distance avec ma famille et si ce n'est ce qui m'a donné du talent, c'est pour le moins ce qui m'a permis de le côtoyer dans des rencontres déterminantes pour ma formation de danseur. Ces rencontres, furtives ou longues, ont influencé profondément le cours de ma vie et je me dois d'en citer les protagonistes: Lisette Bourron, Marie-Paule Cantenys, Caroline Dudan, Jacques Garros, Mathilde Monnier et Jean Marc Urréa, Thierry Bae, Angelin Preljocaj et Nicole Saïd, Jean Masse, Heddy Maalem, Ariane Mnouchkine, Pierre Raynaud, Francesca Poloniato...Aujourd'hui, c'est en Auvergne, là où mes premiers désirs de Danse ont pris corps, que je voudrais inscrire mon travail sur ce territoire et aller à la rencontre de son public.

#### **Heulin Françoise** - Chargée de mission danse ADDM 34

Chargée de mission danse à l'ADDM34 (association départementale danse et musique)

Dans le cadre de la danse à l'école : mise en œuvre du programme « les chemins de la culture » du Conseil Général de l'Hérault qui depuis la rentrée scolaire 2002, renforce sa politique culturelle en direction des collèves.

Et principalement mise en œuvre de résidences d'artistes au sein des collèves.

La résidence d'artistes favorise le rapprochement, les relations et les échanges entre les artistes en création et le milieu scolaire et permet de rendre présente la création au plus près de la communauté scolaire

La résidence d'artiste offre un espace d'ouverture, de réflexion et d'expression auquel des collégiens peuvent être associés individuellement ou collectivement. Elle permet de disposer, tant pour l'artiste que pour les collégiens, d'un temps d'exception vécu au quotidien, hors temps et rythmes habituels, laissant une place possible aux relations directes avec l'artiste dans le cadre de son travail.

Elle vise globalement à faciliter l'échange, l'interaction et la rencontre entre la communauté scolaire et l'artiste dont le projet s'inscrit dans l'orientation pédagogique de l'établissement.

Participe au comité pilotage du pôle ressource pour cette formation.

#### **Kaiser Thibaut** - Professeur des écoles - Académie de Montpellier.

Parcours pédagogique et culturel :

- Professeur des écoles depuis 5 ans.
- 1 Atelier de Pratique Artistique avec la Cie Luc Maubon.
- 3 classes à PAC avec la Cie Thierry Niang.
- Directeur de l'école primaire de Saint Jean de Cornies (Hérault).
- Danseur dans la Cie Berlingot (danseurs valides-invalides).
- Danseur de la Cie Lili+Ken.
- A animé un atelier de recherche et création en danse en collaboration avec le CCN-LR.
- Chargé de la formation des enseignants du premier degré des Circonscriptions de Castelnau-le-Lez et de Saint Mathieu-de-Trévières..
- Mise en place d'un projet fédérateur pour l'année 2006-2007 en collaboration avec la circonscription de Castelnau-le-Lez, la Ville de Castelnau-le-Lez et le CCN-LR.

- Réflexion épistémologique engagée depuis 6 ans autour de la danse à l'école et de ses répercussions sur toutes les disciplines scolaires enseignées et plus globalement sur le rapport au savoir des élèves par une modification du regard sur leurs apprentissages.
- Collaboration à des créations de chorégraphes (Léonardo Montecchia en février 2007 et Fabrice Ramalingom en juillet 2007).

**Lefèvre Lisa** - Professeur d'EPS – Académie de Strasbourg.

Impliquée dans différentes structures d'enseignements pédagogiques, Éducation Physique et Sportive, Sciences et Techniques des Activités Physiques et Sportives, concours de recrutement des professeurs des écoles, est amenée depuis 4 ans à se servir des différents outils d'analyse de la danse.

Son intervention se situe dans la création des solos et l'enseignement didactique de la danse pour le CRPE, l'enseignement pratique à des étudiants L1 STAPS, l'enseignement de la danse en collège, l'évaluation au baccalauréat en option facultative danse et art danse, la formation de jeunes officiels en UNSS.

**Léon Hervé** - Professeur agrégé d'EPS – formateur IUFM - Académie de Montpellier.

Formateur en EPS à l'IUFM pour les professeurs d'école, 1<sup>ère</sup> année (PE1) et 2<sup>ème</sup> année (PE2). Va être amené à la rentrée prochaine à prendre en charge la formation en danse des candidats au concours de professeur des écoles et des professeurs stagiaires.

Travaille avec Mary-France Arnal sur le contenu de ses cours et y participe.

A également participé à un stage de formation de formateur sur la danse animé par Jean-Jacques Félix (formateur à l'IUFM de Montpellier).

**Letouzey Cathy** - Professeur d'EPS - Formatrice danse – Académie de Grenoble.

Conseillère danse à la DAAC (Délégation Académique à l'Éducation Artistique et Culturelle) et mission danse dans son académie d'origine.

**Maiquez-Falanga Michèle** - Professeur des écoles - Académie de Montpellier.

Mise en place de cycles de danse dans les circonscriptions du Pic-Saint-Loup, de Lattes et de Frontignan-Littoral.

Participation aux ateliers de pratique de l'IUFM animés par Jean-Jacques Félix.

Participation à un atelier de pratique dans le cadre de rencontre valides/invalides.

Conférences à l'I.R.T.S. :

L'Eloquence des corps ; Danse et conjuration : comment se tisse la lisière des possibles avec trois danseurs emblématiques : David Toole, Bill Shanon et Tamar Borer.

Membre d'un atelier de recherche et de création en danse en collaboration avec le CCN-LR.

Mission de formation en danse contemporaine des enseignants du premier degré dans la Circonscription de Frontignan-Littoral.

**Marhuenda Simone** - Animatrice formatrice danse - Publics handicapés

Projet de rencontres « danse » en milieu scolaire, intitulé « Danser ensemble »

C'est une démarche qui permet aux enseignants ainsi qu'aux élèves handicapés et non handicapés, ou qui rencontrent des difficultés scolaires, de se rencontrer et de mieux se connaître à travers la danse, l'échange créatif et relationnel.

Chacun apprend à mieux se connaître, à mieux connaître l'autre, dans ses capacités et ses limites corporelles et créatives.

C'est un projet aussi de socialisation, de structuration et d'intégration.

**Massarotto Yves** - Professeur d'EPS Certifié - cercle d'étude – certification complémentaire Art danse - Académie de Montpellier.

Enseignant au lycée Jean Monnet à Montpellier dans le cadre de l'option de spécialité Art-danse, et membre du cercle d'étude académique pour le développement de la danse à l'école.

A participé aux formations nationales du pôle ressources de Chartres et de Montpellier, ainsi qu'aux stages de formation continue Art-danse et Art&Culture de l'Académie de Montpellier.

Membre des différents jurys pour le baccalauréat (options de spécialité et facultative Art-danse, option facultative EPS danse) et du cercle d'étude académique pour l'enseignement de la danse au lycée.

**Massonnet Sabine** - Danseuse / administratrice

J'ai créé en 2005 avec Brahim Sourny, l'association *Onze=1+1* qui se compose de deux volets :

La création & la sensibilisation artistique. Parallèlement à mon travail d'administratrice, je participe en tant qu'artiste, dans le projet de sensibilisation (.FM) qui est un programme d'intervention d'initiation à l'expression artistique auprès du public marocain.

La première intervention d'essai et d'expérimentation se fera fin 2007 à IGHREM un petit village près de Tiznit au sud du Maroc, en partenariat avec l'association locale *Nouveau Ighrem* Vous trouverez de plus amples d'informations sur ce lien : <http://projetsenimage.blogspot.com>

#### **Montaigne Chevalier** - artiste chorégraphique

En 1994 j'obtiens le D.E. de danse contemporaine.

Avec Bernard Glandier, chorégraphe associé au théâtre le Cratère d'Alès, la Cie intervient dans les écoles primaires tout au long des années proposant des interventions auprès des enfants et une collaboration avec les institutrices pour la réalisation d'un spectacle de fin d'année dont j'ai été responsable une année.

Lors de la diffusion du spectacle jeune public " le Roi des bons", l'équipe et moi-même sommes intervenus le temps d'une intervention à l'école avec la "mallette pédagogique". Responsable d'un stage pour adolescent avec Michelle Ettori, j'ai pu enseigner (pour les Cies) dans les écoles de danse, les conservatoires, l'université...

#### **Naviliat Florence** - Conseillère Pédagogique EPS – Académie de Nice.

Développe des actions en danse dans le département du Var.

#### **Parouty Pascale** - Chargée de mission danse ADDA scènes croisées

Professeur EPS option danse à Paris de 1975 à 1985

Professeur de danse contemporaine de 86 à 2000 à l'association *Ballet Bross'* de Florac

Intervenante en milieu scolaire en danse de 90 à 2002, Ballets Bross'et ADDM Lozère

Chargée de mission danse à l'Adda Scènes Croisées de 1995 à 2005

Animatrice du secteur éducatif (coordinations des intervenants danse, théâtre, musique dans les écoles et mise en place des projets artistiques avec les enseignants primaire collège lycée IUFM) de la pratique amateur et du secteur social à l'Adda Scènes croisées de 2005 à ce jour

A participé à la formation, personne-ressource au CND à Pantin en 2006 et au CRDP l'an passé à Montpellier : formation pertinente pour mettre en relation enseignant/artiste/structure culturelle, indispensable pour réaliser des projets Danse à l'école.

#### **Rey-Pouget Sandrine** - Professeur d'EPS - cercle d'étude – certification complémentaire Art danse - Académie de Montpellier.

Mène des actions en danse auprès de ses élèves, dans le cadre de ses cours d'EPS où elle développe un projet artistique avec une classe de 6<sup>ème</sup> en partenariat avec François Rascalou et le théâtre de Narbonne, autour de la différence.

Fait parti du cercle d'étude en Art-danse.

#### **Rohou Denis** – professeur d'EPS – Académie de Montpellier

Enseignement de la danse en collège et lycée.

Danseur professionnel de la Cie Clo Lestrade de 1984 à 1988. Préparation des options BAC.

#### **Roques-Cathala Michelle** - Professeur d'EPS - associé IUFM - Académie de Montpellier.

Atelier artistique danse au lycée (préparation des options EPS).

Atelier Artistique Danse à l'IUFM.

#### **Savajol-Artes Anne-Marie** - Professeur d'EPS - service éducatif de la Lozère - Académie de Montpellier.

Exerce depuis la rentrée, une mission culturelle en danse et arts du cirque au sein du service éducatif ADDA-Scènes Croisées de Lozère.

Aura en charge à la rentrée prochaine l'atelier danse du lycée Chaptal.

Présidente du Comité Départemental de Danse de la Lozère.

#### **Seiwert Philippe** - Conseiller Pédagogique EPS – Académie de Montpellier.

En tant que CPC-EPS, met en œuvre des actions de circonscription autour de l'activité danse, qui aboutissent à des journées de rencontre entre plusieurs classes qui se produisent devant leurs pairs et les passants, dans les rues et sur les places de Nîmes ou d'un village de sa banlieue.

Organise des animations pédagogiques en danse, qu'il associe parfois à d'autres arts comme les arts visuels.

Va travailler dans les classes au contact direct des élèves et de leurs enseignants pour aider ces derniers à mettre en œuvre un cycle d'apprentissage.  
A participé il y a 2 ans au 1<sup>er</sup> séminaire du Pôle Ressources Danse de Montpellier.

**Sourny Brahim** - artiste chorégraphique

J'ai créé en 2005 avec Sabine Massonnet, l'association *Onze=1+1* qui se compose de deux volets : La création & la sensibilisation artistique. Parallèlement à mon travail de création, je mets en place, avec d'autres danseurs & plasticiens, le projet de sensibilisation (.FM) qui est un programme d'intervention d'initiation à l'expression artistique auprès du public marocain. La première intervention d'essai et d'expérimentation se fera fin 2007 à IGHREM un petit village près de Tiznit au sud du Maroc, en partenariat avec l'association locale *Nouveau Ighrem* Vous trouverez de plus amples d'informations sur ce lien : <http://projetsenimage.blogspot.com>

**Texier Françoise** - Artiste chorégraphique

Dans les années 90, j'ai beaucoup enseigné au milieu scolaire à la demande des Cies : Jean Rochereau, Dominique Bagouet, et aussi par le biais de la DRAC ou du festival Montpellier danse. Actuellement je travaille avec l'école en tant que formatrice pour le diplôme d'état. J'accueille des classes au tutorat pour les futurs formateurs.

**Vimard-Rosenstiehl Sara** - Documentaliste

J'ai acquis dix ans d'expérience professionnelle dans l'édition, et trois ans dans la documentation. À Paris aux Éditions du Seuil pour les collections Petit Point et Point Virgule comme maquettiste et lectrice. En tant que Cyber documentaliste, j'ai dirigé le centre de ressources d'Arfacs-Montpellier (Association de Recherche en Faisabilité d'Activités Culturelles et Sociales) spécialisé dans la professionnalisation de porteurs de projets des secteurs artistiques et culturels. J'y ai développé et enrichi le fonds documentaire et optimisé les méthodes de recherches en créant une base de données sitographique pour tous les métiers artistiques en diffusion, formation, législation, et aides à la création.  
<http://associationarfacs.free.fr/index.php>

## Bibliographie en rapport avec la thématique

---

- G. Agamben, *Le geste et la danse*, Revue d'esthétique n°22, De la danse, Jean-Michel Place, Paris, 1992.
- M. Bernard, *Des utopies à l'utopique, quelques réflexions désabusées sur l'art du temps*, Danse et utopie, L'harmattan, Paris 1999.
- M. Bernard, *De la création chorégraphique*, Centre National de la danse, Paris, 2001.
- C. Despres, *Travail des sensations dans la pratique de la danse contemporaine. Logique du geste esthétique*, ANRT, Lille, 2003.
- G. Fontaine, *Les danses du temps*, Centre National de la danse, Pantin, 2004.
- S. Forti, *Manuel en mouvement*, Revue Nouvelles de danse n°44-45, Bruxelles, 2000.
- M. J. Gil, *La danse, le corps, l'inconscient*, terrain n°35, Danser, Editions du patrimoine, Paris, 2000.
- D. Humphrey, *construire La Danse*, Bernard coutaz, Arles, 1990.
- R. Laban, *La maîtrise du mouvement*, Actes Sud, Arles, 1994.
- R. Laban, *La dans moderne éducative*, Ed. Complexe et CND, Bruxelles, 2003.
- L. Louppe, *Poétique de la danse contemporaine*, Contredanse, Bruxelles, 1997.
- L. Louppe, *Quelques visions dans le grand atelier*, Nouvelles de Danse n°36/37, Contredanse, Bruxelles, 1998.
- S. Paxton, *Q&A*, Nouvelles de Danse n°38/39, Contredanse, Bruxelles, 1999
- J. Robinson, *Eléments du langage chorégraphique*, Vigot, Paris, 1981.
- K. Waehner, *Outillage chorégraphique*, Vigot, Paris, 1995.
- Collectif, *Improviser dans la danse*, le Cratère, Alès, 1999.
- Collectif, *La danse change le danseur - entretien avec Anne Halprin, Nancy Stark-Smith*, Nouvelles de Danse n°20, Bruxelles, 1994.
- Laurence Louppe, *Du partitionnel*, médium : danse Artpress numéro spécial 23, p.32-39, 2002.
- Frédéric Pouillaude, *Vouloir l'involontaire et répéter l'irrépérable*, Approche philosophique du geste dansé - de l'improvisation à la performance - Anne Boissière, Catherine Kintzler (éds), Septentrion, Presses universitaires, p.145-161, 2006.
- Anna Halprin interrogée par Yvonne Rainer, Nouvelles de Danse 36/37, p.156-182.
- Moving Toward Life (Fives Decades of Transformational Dance) Dir Rachel Kaplan Wesleyan University Press, 1995.
- Jacqueline Caux, *Anna Halprin à l'origine de la performance*, Musée d'Art Contemporain de Lyon, Panama Musées, 2006.
- Danses Tracées - Dessins et Notation des Chorégraphes* - Ouvrage conçu sous la direction de Laurence Louppe, Editions Dis Voir, 1991.
- Sally Banes, *Terpsichore en baskets - post-modern dance*, Centre National de la Danse, 2002.
- Yoko Ono, *Pamplemousse*, L'Oeil du Poète, Editions Textuel, 2004.
- Allan Kaprow, *L'art et la vie confondus*, Supplémentaires, Editions du Centre Pompidou, Paris, 1996.
- Nelson Goodman, *Langages de l'art*, Editions Hachette, Collection Pluriel Arts, 2005.

## Bibliographie générale

---

- D. Anzieu, *Le corps de l'œuvre*, Gallimard, Paris, 1981.
- H. Arendt, *La crise de la culture*, Gallimard, Paris, 1972.
- J-L. Austin, *Quand dire c'est faire*, Seuil, Paris, 1970.
- R. Barthes, *Le degré zéro de l'écriture*, Seuil, Paris, 1972.
- A. Berthoz, *Le sens du mouvement*, Odile Jacob, Paris, 1997.
- D. et J-Y. Bosseur, *Révolutions musicales*, Minerve, Paris, 1993.
- M. de Certeau, *L'invention du quotidien, l'art de faire*, Gallimard, Paris, 1990.
- G. Deleuze, *Le pli, Leibniz et le Baroque*, Editions de Minuits, Paris, 1988.
- B. Düring, *La crise des pédagogies corporelles*, Scarabée, Paris, 1981.
- U. Eco, *L'œuvre ouverte*, Seuil Points Essais, Paris, 1979.
- U. Eco, *La production des signes*, Le livre de Poche, Paris, 1992.
- A. Ehrenzweig, *L'ordre caché de l'art*, Gallimard, Paris, 1974.
- M. Foucault, *Surveiller et punir*, Gallimard, Paris, 1975.
- H-R. Jauss, *Pour une esthétique de la réception*, Gallimard, Paris, 1978.
- J. Kristeva, *Le langage cet inconnu*, Seuil, Paris, 1981.
- J. Kristeva, *La révolution du langage poétique*, Seuil Points Essais, Paris, 1985.
- H. Maldiney, *Regard Parole Espace, L'age d'Homme*, Lausanne, 1973.
- S. Ménasé, *Passivité et création*, PUF, Paris, 2003.
- M. Merleau-Ponty, *Le visible et l'invisible*, Gallimard tel, Paris, 2003.
- Y. Michaud, *Enseigner l'art ?*, Jacqueline Chambon, Nîmes, 1993.
- R. Passeron, *Pour une philosophie de la création*, Klincksieck, Paris, 1989.
- J. Rancière, *Le partage du sensible. Esthétique et politique*, La Fabrique, Paris, 2000.
- O. Reboul, *Qu'est-ce qu'apprendre*, PUF, Paris, 1980.
- A. Robbe-Grillet, *Pour un nouveau Roman*, Editions de Minuit, Paris, 1975.
- E. Strauss, *Du sens des sens. Contribution à l'étude des fondements de la Psychologie*, Jérôme Million, Paris, 1989.
- P. Valéry, *La philosophie de la danse*, Œuvres, tome 1. La Pléiade, Paris, 1957.

## SITE DU POLE DANSE DE MONTPELLIER

<http://www.crdp-montpellier.fr/cd34>

## REFERENCES NATIONALES

Scérén-CNDP : <http://www.cndp.fr/accueil.htm>

Site Arts et Culture : <http://www.artculture.education.fr/>

Ministère de la Culture et de la Communication : <http://www.culture.gouv.fr/>

Ministère Éducation Nationale de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche :  
<http://www.education.gouv.fr/>

Portail interministériel d'information pour l'éducation artistique et culturelle :  
<http://www.education.arts.culture.fr/>

## POLE RESSOURCES DANSE ACADEMIE DE MONTPELLIER

CRDP de l'Académie de Montpellier : <http://www.crdp-montpellier.fr>

### Rectorat de l'Académie de Montpellier

Rectorat : <http://www.ac-montpellier.fr/>

DAAC : [http://pedagogie.ac-montpellier.fr/vie\\_etab/actcult/index.htm](http://pedagogie.ac-montpellier.fr/vie_etab/actcult/index.htm)

DAFPEN : <http://dafpi.ac-montpellier.fr/dafpi/>

Site académique danse : <http://pedagogie.ac-montpellier.fr/Disciplines/arts/danse/AA/accueil.html>

IUFM de Montpellier : <http://www.montpellier.iufm.fr/internet/site/index.html>

DRAC Languedoc-Roussillon : <http://www.languedoc-roussillon.culture.gouv.fr/>

## STRUCTURES DANSE ASSOCIEES AU POLE

Centre Chorégraphique National Montpellier Languedoc-Roussillon  
<http://www.mathildemonnier.com/fr/index.php>

Montpellier Danse : <http://www.montpellierdanse.com/>

Pôle Chorégraphique Perpignan Nord Catalogne : <http://www.compagnietaffanel.com>

Cratère d'Alès : <http://www.cratere-theatre.com/>

Scènes Croisées de Lozère : <http://addascenescroisees.fr/>

Scène Nationale de Sète : <http://www.ville-sete.fr/>

### LES AUTRES POLES DANSE

**Danse au coeur** : <http://www.danseaucoeur.com/>

**Centre National de la Danse (CND)** : <http://www.cnd.fr/>

**Pôle danse de Franche-Comté** : <http://crdp.ac-besancon.fr/cddp90/Pdanse/index.htm>

**Pôle Danse Clermont** :  
[http://crdp.ac-clermont.fr/crdp/arts\\_et\\_culture/Poles/Danse/PoleDanseIndex.htm](http://crdp.ac-clermont.fr/crdp/arts_et_culture/Poles/Danse/PoleDanseIndex.htm)

**Pôle Danse Nantes** : <http://www.crdp-nantes.cndp.fr/artsculture/danse/index.htm>

**Pôle Danse Rennes** : <http://www2.ac-rennes.fr/artsculture/>

**Loi n° 89-468 du 10 juillet 1989** Relative à l'enseignement de la danse.

<http://www.senat.fr/apleg/s87880259.html>

**Arrêté du 8 octobre 1998 modifiant l'arrêté du 11 avril 1995** pris en application de l'article 1er de la loi no 89-468 du 10 juillet 1989 relative à l'enseignement de la danse portant composition de la commission nationale prévue audit article et relatif aux modalités de délivrance du diplôme de professeur de danse

<http://www.admi.net/jo/19981021/MCCH9800760A.html>

**Décret n°2006-1248 du 12 octobre 2006** Décret relatif au classement des établissements d'enseignement public de la musique, de la danse et de l'art dramatique.

<http://www.legifrance.gouv.fr/texteconsolide/MVHOS.htm>

**BO n° 44 du 28 novembre 2002 - note de service n° 2002-261** Épreuves de danse des baccalauréats général et technologique à partir de la session 2003.

<http://www.education.gouv.fr/botexte/bo021128/MENE0202719N.htm>

**BO n° 39 du 28 octobre 2004** : Modalités d'organisation de la certification complémentaire

<http://www.education.gouv.fr/bo/2004/39/MENP0402363N.htm>

**BO N° 7 du 12 février 2004**: Certification complémentaire en Art et Art/danse

<http://www.education.gouv.fr/bo/2004/7/MENP0302665A.htm>

**Éléments de communication sur la relance du plan de l'éducation artistique et culturelle** <http://www.artsculture.education.fr/departement/sommaire2.asp>

**Charte de l'enseignement artistique spécialisé en danse, musique et théâtre**

Ministère de la Culture et de la Communication

[http://www.culture.gouv.fr/culture/dmdts/charte\\_enseignement.htm](http://www.culture.gouv.fr/culture/dmdts/charte_enseignement.htm)

**Formations en danse**

[http://www.culture.fr/culture/dmdts/formation\\_danse.htm](http://www.culture.fr/culture/dmdts/formation_danse.htm)

**Catalogue des actions de formation des personnes ressources pour les arts et la culture**

[http://pedagogie.ac-montpellier.fr/vie\\_etab/actcult/domaine/formations\\_pnr\\_2005-2006.pdf](http://pedagogie.ac-montpellier.fr/vie_etab/actcult/domaine/formations_pnr_2005-2006.pdf)

# Glossaire des sigles

Pôle Ressources Danse Languedoc-Roussillon  
*3<sup>ème</sup> Séminaire Inter Académique*  
*19, 20 & 21 mars 2007*

<http://www.education.gouv.fr/glossaire/annua.htm>

<http://www.educnet.education.fr/documentation/guide/sigles.htm>

**ADDM** : Association Départementale Danse et Musique

**CCN** : Centre Chorégraphique National

**CDDP** : Centre Départemental de Documentation Pédagogique

**Classes à PAC** : classes à projet artistique et culturel

**CNDP** : Centre National de Documentation Pédagogique

**CPC** : Conseiller Pédagogique de Circonscription

**CPD** : Conseiller Pédagogique Départemental

**CRDP** : Centre Régional de Documentation Pédagogique

**DAAC** : délégation Académique à l'éducation Artistique et à l'Action Culturelle

**DAFPEN** : Délégation Académique à la Formation des Personnels de l'Éducation Nationale

**DRAC** : Direction Régionale de l'Action Culturelle

**EPS** : Éducation Physique et Sportive

**IA** : Inspection Académique

**IA IPR** : Inspecteur d'Académie – Inspecteur Pédagogique Régional

**IEN** : Inspecteur de l'Éducation Nationale

**IUFM** : Institut Universitaire de Formation des Maîtres

**MEN ESR** : Ministère de l'Éducation Nationale de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche

**PE** : Professeur des écoles

**REP** : réseaux d'éducation prioritaire

**UNSS** : Union Nationale du Sport Scolaire

**ZEP** : zones d'éducation prioritaire

PRD du 19 . 20 . 21 mars 2007 planning prévisionnel

**lundi 19**

| horaires  | contenu/groupes   | intervenants                                      | lieux    |
|-----------|---|---|----------|
| 8h30      | accueil café  |   | CRDP     |
| 9h/11h    | ouverture officielle  |   | CRDP     |
| 11h/13h   | <b>échauffement - 2 groupes A &amp; B</b>                               | anne collod - fabrice ramalingom                  | Joffre ? |
| 13h/14h30 | repas   |   | CRDP     |
| 14h30/18h | <b>ateliers - 2 groupes A &amp; B</b>                                   | anne collod - fabrice ramalingom                  | Joffre ? |
| 18h/19h   | <b>rapport de la journée</b>  | jean-jacques felix - jean rochereau - Guy Jourdan | Joffre ? |
| le soir   | <b>temps d'échange et de rencontre avec ex.e.r.ce 07 - sous réserve</b> |   |          |

**mardi 20**

| horaires         | contenu/groupes   | intervenants                                      | lieux       |
|------------------|---|---|-------------|
| 9h               | accueil   |   | Joffre ?    |
| 9h30/11h30       | <b>échauffement - 2 groupes A &amp; B</b>                     | anne collod - fabrice ramalingom                  | Joffre ?    |
| 11h30/13h ou 14h | repas   |   | CRDP        |
| 13h/15h          | <b>musée fabre / HS pichaud + temps d'échanges - groupe A</b> | laurent pichaud                                   | musée fabre |
| 13h/16h          | <b>ateliers - groupe B</b>                                    | anne collod                                       | Joffre ?    |
| 15h/18h          | <b>ateliers - groupe A</b>                                    | fabrice ramalingom                                | Joffre ?    |
| 16h/18h          | <b>musée fabre / HS pichaud + temps d'échanges - groupe B</b> | laurent pichaud                                   | musée fabre |
| 18h30/ 19h30     | <b>rapport de la journée</b>                                  | jean-jacques felix - jean rochereau - Guy Jourdan | Joffre ?    |
| 20h30            | <b>conférence de laurence louppe - sous réserve</b>           |   |             |

**mercredi 21**

| horaires | contenu/groupes  | intervenants                                      | lieux    |
|----------|--|---|----------|
| 9h       | accueil  |   | Joffre ? |
| 10h/12h  | <b>échauffement</b> ou <b>ateliers</b> - 2 groupes A & B | anne collod - fabrice ramalingom                  | Joffre ? |
| 12h/14h  | repas  |   | CRDP     |
| 14h/16h  | <b>rapport du séminaire</b>                              | jean-jacques felix - jean rochereau - Guy Jourdan | CRDP     |