

PREAC DANSE MONTPELLIER - 6^E ÉDITION
PÔLE DE RESSOURCES POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE



© Samuel Carnovali

chorégraphie / scénographie : l'équilibre du tableau
une proposition d'Odile Duboc et Françoise Michel

.....

du 1^e au 3 mars 2010 au Centre chorégraphique
national de Montpellier Languedoc-Roussillon

.....



EDUCATION NATIONALE
ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
ET RECHERCHE



SOMMAIRE

Présentation	p.2
Ouverture officielle	p.4
L'équilibre du tableau	p.5
Intervenants	p.6
Lundi 1 ^{er} mars	p.7
Mardi 2 mars	p. 8
Mercredi 3 Mars	p.10
Partenaires	p.11
Stagiaires	p.12
Bibliographie	p.18
Sitographie	p.19
Textes officiels	p.20
Glossaire des sigles	p.21
Trombinoscope	p.22
Planning du stage	p.23

PRESENTATION

Le peintre, chorégraphe et scénographe allemand Oskar Schlemmer écrivait, en 1925, que contrairement à ces arts "immobiles" que sont l'architecture, la sculpture et la peinture : « La scène (théâtrale), en tant que lieu d'événements temporels, offre le mouvement de la forme et de la couleur ; d'abord dans leur configuration [Gestalt] première, formes isolées, colorées ou incolores, planes ou plastiques ; ensuite, en tant qu'espace changeant, mouvant et en tant que structures architectoniques transformables ». Il ajoutait : « L'organisme appelé homme se tient dans l'espace cubique de la scène. L'homme (l'homme-danseur notamment) et l'espace sont soumis à des lois différentes. Lesquelles prévaudront ? ».

Cette référence préalable faite à la pensée d'Oskar Schlemmer, pour présenter ce séminaire, nous semble opportune, pour au moins deux raisons.

La première tient au fait qu'elle s'inscrit dans la logique des programmes scolaires français qui demandent aux enseignants d'introduire de l'histoire des arts dans leurs contenus d'enseignement.

La seconde renvoyant, pour sa part, au fait que la thématique de ce séminaire « chorégraphie/scénographie » intitulé « L'équilibre du tableau » se propose, justement, d'interroger ou de réinterroger ce qui se joue ou se rejoue, au XXIème siècle, entre « l'homme-danseur » et l'espace scénique scénographié dans lequel il "évolue".

Comment la danse va-t-elle trouver sa place dans un espace dont la surface aura été modifiée par la scénographie ? Qu'est ce que cette scénographie va apporter à la chorégraphie ? Ne risque-t-elle pas de lui enlever un pan de sa richesse ? Ne peut-elle, au contraire, la vitaliser ? Odile Duboc, *L'équilibre du tableau*, Preac 2010.

Ces questions renvoient à celles qui, entre autres, sous-tendront les propositions d'ateliers de danse qu'Odile Duboc avec Bruno Danjoux, en relation étroite avec Françoise Michel scénographe de la lumière, proposeront de faire vivre aux stagiaires, au cours de ce séminaire.

Ces questions rejoignant, d'une certaine façon, les recherches d'Oskar Schlemmer sur les rapports et les accords entre décors, costumes, lumières, matériaux et mouvements susceptibles de dessiner et faire vivre un "espace théâtral".

Dans cette perspective, Julie Perrin apportera des éléments d'informations et de connaissances sur ce qu'elle appelle une "pensée scénographique". C'est-à-dire, une "pensée" à partir de laquelle les lumières, les volumes, les couleurs, etc. - participent à la construction du rapport au temps de l'œuvre chorégraphique.

Si comme le propose Julie Perrin, en termes d'hypothèses « la scénographie en danse n'a peut-être pas cessée de dialoguer avec l'histoire de la peinture ou de l'architecture, etc., faut-il, alors, renoncer à trouver quelque spécificité propre à l'art chorégraphique en matière de scénographie ?

En définitive, toutes les questions auxquelles le séminaire essaiera d'apporter des éléments de réponse, seront mises en relation avec l'une de celles que se posent les enseignants qui s'investissent dans l'enseignement de la danse à l'école : Comment prendre en compte cette dimension scénographique de la danse dans le cadre d'un projet pédagogique d'où se trouve le plus souvent exclue, pour des raisons financières, toute perspective scénographique importante ?

Pour conclure cette présentation, nous-nous reporterons à ces questions posées par Odile Duboc :

« A quel moment un artiste décide-t-il que son œuvre est terminée ? A quel moment de la création - lorsque, notamment, cette dernière met en relation plusieurs artistes créateurs (co écriture de l'œuvre) - décide-t-il d'arrêter les choses » ? Odile Duboc.

Henri Maldiney, parle excellemment de ce problème que rencontre tout artiste pour "conclure" son œuvre. Il fait référence au peintre Cézanne qui, au cours d'une promenade en carriole - s'écrit en direction de son cocher : « Regardez ! Les bleus ! Les bleus là-bas sous les pins ! »-, se met en défi d'assumer jusqu'au bout, à travers sa peinture, cette rencontre-événement avec « les bleus ». Or, le creuset des forces créatrices de Cézanne, et des grands artistes en général, se révèle dans toute son ampleur, lorsque Maldiney conclut cette référence faite à Cézanne, par ces mots : « Mais il reste à faire ». C'est-à-dire, maintenir, à travers l'élaboration de l'œuvre, une continuité de dévoilement entre ce moment extra-ordinaire de la rencontre avec l'événement et l'œuvre accomplie. Et ce, quels que soient les matériaux utilisés par l'artiste : couleurs, mots, sons ou bien encore le geste à partir duquel émergent les traces éphémères constitutives de l'espace orchésal propre à l'œuvre chorégraphique.

Aussi, est-ce certainement dans ce « Mais il reste à faire » que se situe, d'une part, tout l'enjeu d'une création chorégraphique co écrite, notamment, avec un scénographe, et d'autre part, celui de la réussite d'un enseignement en danse "co réalisé" par un enseignant et ses élèves.

Jean-Jacques Félix - Enseignant à l'Université Montpellier 2-IUFM-

OUVERTURE OFFICIELLE . 1^{er} mars à 17h30

avec la participation de

MICHELE BARTOLINI

Déléguée Académique à l'Éducation Artistique et Culturelle - Académie de Montpellier

FLORENCE CAUDRELIER

Conseillère éducation artistique à la DRAC Languedoc-Roussillon

DIDIER MESTEJEANOT

Inspecteur d'Académie - IPR d'Education Physique et Sportive en charge de la danse - Académie de Montpellier

MICHELE METOUDI

Inspectrice Générale de l'Education Nationale en charge de la danse

JEAN-MARIE PUSLECKI

Directeur du CRDP de l'Académie de Montpellier

JEAN-MARC URREA

Directeur délégué du Centre Chorégraphique National Montpellier Languedoc-Roussillon

L'EQUILIBRE DU TABLEAU*

Nous désirons lors de cette rencontre inviter les participants à entrer dans une véritable réflexion sur les enjeux que suppose la création d'une œuvre élaborée à deux.

Sur quelles convictions esthétiques nous basons-nous pour décider à un moment de la création que c'est tel ou tel moment de danse ou de lumière qui doit être privilégié ?

Comment la danse va-t-elle trouver sa place dans un espace dont la surface aura été modifiée par la scénographie.

Qu'est-ce que cette scénographie va apporter à la chorégraphie ? Ne risque-t-elle pas de lui enlever un pan de sa richesse ? Ne peut-elle au contraire la vitaliser ?

Pourquoi sent-on, à un moment de la création, que tel ou tel instant dont on apprécie pourtant la facture ne peut être gardé ?

** Nous avons emprunté ce titre à Julie Perrin qui, dans le premier des 3 documents de communication édités par le CCN de Belfort, parle de « Rien ne laisse présager de l'état de l'eau », dernière de nos grandes créations.*

Au cours de ces trois jours, nous souhaiterions faire émerger une sorte de « pensée de l'espace ». C'est parce qu'une collaboration de longue date nous a permis d'affirmer des valeurs communes sur le plan de « l'image en mouvement » que nous pensons pouvoir apporter à l'aide de mots, d'ateliers, de supports vidéos, de mises en pratique, une réflexion sur ce sujet qui, depuis que nous parcourons les théâtres ou les lieux non traditionnels, nous passionne.

Nous parlerons de trois pièces dont nous pensons qu'elles ont suffisamment d'identité les unes par rapport aux autres pour qu'elles puissent alimenter de façon plurielle le contenu de notre réflexion.

Il s'agit de *Projet de la matière* (1993), *trois boléros* (1996) et *Rien ne laisse présager de l'état de l'eau* (2005). Chacune d'elles s'appuie sur une scénographie particulière, sans laquelle l'œuvre ne pourrait exister.

Un spectacle de danse doit-il toujours contenir une scénographie ? Quelles formes, quelles matières ?

Quels matériaux sont utilisés le cas échéant ? Pourquoi et comment ?

L'âme du théâtre ?

Odile Duboc

INTERVENANTS

Odile Duboc Elle fonde en 1983 la compagnie *Contre Jour* avec Françoise Michel, en écho à leur association, celle d'une chorégraphe et d'une éclairagiste. *Insurrection* (1989) révèle la chorégraphe aux yeux du grand public. De 1990 à 2008, elle dirige le CCN de Franche-Comté à Belfort. Elle y crée *Projet de la matière* (1993), *trois boléros* (1996), *Comédie* (1998), *À la suite...* (1999), *J'ai mis du sable exprès, vite fait, comme ça dans mes chaussures* (2001) et en direction du jeune public, *trio 03* (2003), *Rien ne laisse présager de l'état de l'eau* (2005). Dès les années 1980, elle conçoit également des créations en extérieur, impliquant des danseurs et des amateurs : *vol d'oiseaux* (1981), *Entr'actes* (1983), *7 jours / 7 villes* (1992) ou *La pierre et les songes* (2007). En 1999, elle reçoit le prix SACD pour la chorégraphie. Elle partage également son savoir du mouvement avec d'autres artistes de la scène par son enseignement ou par ses collaborations à des mises en scène de théâtre et d'opéras. Elle participe ainsi aux projets de Ludovic Lagarde, de François Berreur, de Jean-Claude Berutti...

Françoise Michel Après des études de géologie, Françoise Michel suit une formation de régie au théâtre national de Strasbourg. Peu de temps après, elle rencontre la danse avec Odile Duboc. Les notions de mouvement, de ligne, de forme lui parlent, et elle pressent dans l'univers chorégraphique un terrain où la lumière peut s'écrire comme une mise en scène. Commence alors une longue collaboration sur la conception et la réalisation de spectacles, tout d'abord au sein de la compagnie *Contre Jour* qu'elles fondent ensemble en 1983, puis au Centre chorégraphique national de Franche-Comté à Belfort à partir de 1990. Françoise Michel collabore par ailleurs avec de nombreux chorégraphes, parmi lesquels le groupe Dunes, J.Baiz, G.Appaix, D.Larrieu, F.Lancelot, F.Raffinot, H.Yano, M.Tompkins, D.Dobbels, E.Vo-Dinh ou encore la compagnie Accrorap. Elle s'investit également dans des aventures théâtrales, avec M.Berman, F.Chattot, F.Coupat, V.Novarina ou L.Wilson (*Bérénice* en 2001), et dans des aventures d'opéras : *Thaïs* avec O.Duboc (1999), *Così fan tutte* avec J-C.Berruti (2002), *le chant de la terre* en 2002 et *Curlew River* en 2004 avec Y.Oïda, *La toska* avec D.Pischel (2005).

Bruno Danjoux Après une licence en STAPS - option rééducation et psychomotricité, des cours du soir à l'École des beaux-arts de Grenoble et un stage avec Jean-Claude Galotta, Bruno Danjoux se tourne vers la danse. Il devient interprète et collabore avec de nombreux chorégraphes. Depuis 1995, il travaille avec Odile Duboc et danse notamment dans *trois boléros* (1996), *Thaïs* (opéra, 1999), *Comédie* (1998), *À la suite...* (1999), *trio 03* (2003) et *Rien ne laisse présager de l'état de l'eau* (2005). Il collabore également à l'écriture de *J'ai mis du sable exprès, vite fait, comme ça dans mes chaussures* (2001) destiné au jeune public. En 2007, il participe à la formation de trois cents amateurs pour le projet d'Odile Duboc *La pierre et les songes*. Il conduit par ailleurs des projets pédagogiques mêlant le mouvement aux arts plastiques et réalise plusieurs expositions. Il est l'auteur de *La Nuit du corps* (1999), une invitation chorégraphique pour quatre malvoyants.

LUNDI 1^{ER} MARS

ateliers

9h > 12h30 . Etats de corps (écoute de soi)

Ce premier atelier nous permettra, Bruno et moi, de faire entrer les participants dans chacune des notions fondamentales que je défends et qui m'aident à emmener le danseur dans une danse sensible nourrie de sa propre musicalité. On s'appuiera sur la conscience du poids du corps, son allègement, sa liquidité. Le travail se fera en grande partie deux par deux, les yeux clos, seule façon (de mon point de vue) de faire émerger la notion de sensation. Un travail de mémorisation de ces sensations donnera à chacun la possibilité d'investir le mouvement, non pas dans son apprentissage mais dans une improvisation puisée dans cette mémoire.

Où il sera question de structuration de l'individu, mais où il sera question également d'un rapport avec ce qui nous environne, aux volumes porteurs, aux forces extérieures à notre corps, à l'organicité, à l'horizontalité et à la verticalité, au regard, à la trace, à l'instant...

14h > 17h30 . Traitement de l'espace / Construction d'images (écoute du groupe)

Cet atelier mettra en évidence une pratique de l'occupation de l'espace s'appuyant essentiellement sur la « dépose » des corps sur une surface plane et la clarté de leur présence, sur les lignes de force qui se dégagent d'une mise en espace à priori arbitraire et sur la nécessité d'impliquer le regard dans cette approche. Emergera de ce temps de travail une véritable architecture de l'espace.

Nous pourrons ainsi apprécier comment un corps est présent dans un espace ? Comment plusieurs personnes habitent-elles un même espace vide ?

Afin de prendre en compte la « révolution » de l'espace multidirectionnel tel que l'a imaginé Merce Cunningham, nous essaierons de développer notre capacité à inventer une nouvelle frontalité à chaque changement d'orientation de notre corps et de notre regard dans sa portée,

Nous découvrirons comment ce regard induit à lui seul la projection du corps dans l'espace.

soirée publique

20H30 . La « Traversée d'une œuvre »

Ni conférence dansée, ni spectacle de danse, ni séance de projection vidéo, *Traversée d'une œuvre* parcourt malgré tout l'ensemble de ces formes en faisant se rencontrer le public avec Odile Duboc, tour à tour dansant, répondant aux questions que lui pose Noël Claude ou commentant certains mouvements liés à la chorégraphie dont il est question lors de ses réponses. Des projections d'extraits de ses spectacles viennent ponctuer cette discussion et alimenter le discours tenu par Odile et Noël. Françoise Michel a imaginé l'espace scénographique idéal pour cette rencontre: un sol recouvert de pongé de soie noire éclairé tour à tour de tons froids ou chauds, un écran placé en fond cour. Le public se voit convié à son insu à une véritable traversée du parcours de la chorégraphe de 1980 à aujourd'hui.

Traversée d'une œuvre a vu le jour pour la première fois lors d'un séminaire de formation à Belfort. Noël Claude, responsable de la culture chorégraphique et des actions en région au Centre Chorégraphique National de Franche-Comté à Belfort que dirigeait Odile Duboc, avait alors imaginé avec elle cette forme particulière.

MARDI 2 MARS

ateliers

9h / 12h30 – 14h / 17h30 : Partition scénographique, partition chorégraphique

Un aller/retour de nos deux paroles à travers les approches respectives de nos fonctions sera à la base de ces deux ateliers.

Partition scénographique :

Quel habillage du plateau ?

Quel type de lumières, douces, tranchantes, crues ?

Les termes de lumières : comment parle-t-on de la lumière ? Quels mots ?

Comment parle-t-on d'un décor ? Doit-il être beau, à quoi sert-il ?

Qui sert-il ? (Plus facile dans une pièce de théâtre car il est sensé « raconter » un lieu).

En danse, que cherche à raconter un décor ?

Un lieu ? Une abstraction ? Des matières ?

Un partage en deux groupes permettra à chacun d'assister à la mise en œuvre des réglages des projecteurs et des différentes conduites que Françoise développera.

Partition chorégraphique :

Les deux ateliers du lundi auront permis d'aborder de courts instants chorégraphiques. Ces instants seront développés durant les deux premières heures de chacun des ateliers afin de donner la matière nécessaire à la vie de la lumière et de l'espace scénographique.

La dernière tranche horaire servira à « tester » le rapport Chorégraphie / Lumière (et Scénographie).

Pendant qu'une vingtaine de participants seront, sur le plateau, les « acteurs » de cette chorégraphie abordée sous différents essais, les autres placés sur les gradins observeront les diverses propositions.

Après avoir inversé les deux groupes dans leur pratique, une discussion canalisée par Françoise, Bruno et moi conclura ces deux périodes.

MARDI 2 MARS

ressource

17h30 : Echanges autour d'une séquence pédagogique de la revue TDC consacrée à l'Art chorégraphique – par Julie Perrin

Le dernier numéro de *Textes et Documents pour la Classe* consacré à « L'Art chorégraphique » (dirigé par Philippe Le Moal et Claude Sorin, édition Sceren, CNDP, 15 janvier 2010, n° 988) sera le point départ de la proposition. Après une présentation du contenu et des enjeux de ce numéro, nous nous intéresserons plus particulièrement à la séquence pédagogique sur la composition en danse. Nous engagerons une lecture commune de ce document et une mise en pratique de certaines des situations pédagogiques proposées. « Composer la danse » est une séquence pédagogique conçue par Julie Perrin et Claude Sorin qui s'inscrit dans le programme en lycée d'histoire des arts et d'EPS option danse. « Composer la danse en atelier » conçue par Julie Perrin et Pascale Tardif s'adresse au cycle 3 dans le cadre de l'EPS, des pratiques artistiques et de l'histoire de l'art. Ces séquences sont en résonance avec l'article d'Aurore Desprès « Composition et écritures chorégraphiques ».

Cet échange sur la composition permettra de revisiter autrement les questions chorégraphiques et scénographiques traversées sur l'ensemble du stage du PREAC.

soirée publique

20h30 : Conférence « Quelques questions sur la scénographie en danse » – par Julie Perrin

Art de peindre ou de disposer les décors, art de représenter ou de situer une action, la scénographie reconfigure la scène en inventant un lieu – autrement dit, en donnant naissance au lieu tel qu'il est porté et conçu par l'action scénique même. La scénographie reflète les pensées de l'espace, les conceptions de la relation et concourt au projet de l'œuvre – qu'elle soit théâtrale ou chorégraphique – en même temps qu'elle lui confère sa visibilité. La pensée scénographique – au moyen des lumières, volumes, couleurs, cadrages, de la construction d'un champ et d'un hors-champ – témoigne de la logique spatiale des emplacements et des relations entre les choses qui organisent un monde. Elle participe aussi à la construction du rapport au temps – temps de l'œuvre et temps du récit.

On peut alors soumettre quelques hypothèses relatives à la scénographie en danse pour tenter d'en décrire quelques enjeux. Hypothèses liées à l'influence de la circulation entre les arts sur son propre développement : la scénographie en danse n'a-t-elle pas cessé de dialoguer avec l'histoire de la peinture ou de l'architecture, celle des théories de la représentation et du récit ou de l'évolution de la figuration, ou encore avec les différents courants des arts visuels et du cinéma ? Faut-il alors renoncer à trouver quelque spécificité propre à l'art chorégraphique en matière de scénographie ?

Julie Perrin : Maître de conférences au département danse de l'université Paris 8 Saint-Denis, elle appartient au laboratoire d'analyse des discours et pratiques du champ chorégraphique.

Elle a publié *Projet de la matière – Odile Duboc : Mémoire(s) d'une œuvre chorégraphique*, Centre national de la danse / Presses du Réel, 2007.

MERCREDI 3 MARS

ateliers

9h / 12h : Partition scénographique, partition chorégraphique

Ce temps sera dédié à la continuation des deux ateliers précédents. Face aux multiples propositions et pour reprendre une des premières questions que nous avons posée - A quel moment de la création décide-t-on d' « arrêter » les choses ? - , nous tenterons de décider ensemble d'une version « idéale ».

Pour l'ensemble de ces ateliers, nous essaierons d'entraîner chacun dans une émotion physique, musicale et plastique en nous appuyant sur les questionnements du plasticien Eduardo Chillida :

- *Structure et poésie ne sont-elles pas des composants essentiels de tous les arts ?*
- *L'eau vive ne se rebelle-elle pas contre cette horizontale qu'en même temps elle recherche ?*
- *On voit bien en gardant l'œil plein de ce que l'on regarde.*
- *Je crois que l'angle de 90° admet avec difficulté le dialogue avec les autres angles, il ne dialogue qu'avec les angles droits. Au contraire les angles comme ceux de 88° ou 93° sont plus tolérants et leur utilisation enrichit le dialogue spatial. Par ailleurs l'angle de 90° n'est-il pas une simplification de quelque chose de très sérieux et de très vif, notre verticalité même ?*

PARTENAIRES

CCN de Montpellier Languedoc-Roussillon

Mathilde Monnier, Directrice artistique

Jean-Marc Urrea, Directeur délégué

Catherine Hasler, Chargée de l'enseignement, responsable d'ex.e.r.ce

c.hasler@mathildemonnier.com

Julie Josserand, Attachée à l'enseignement et à la formation

j.josserand@mathildemonnier.com

CRDP de l'Académie de Montpellier

Jean-Marie Puslecki, Directeur du CRDP Languedoc-Roussillon

DRAC Languedoc-Roussillon

Didier Deschamps, Directeur Régional des Affaires Culturelles

François Duval, Conseiller théâtre et danse

Florence Caudrelier, Conseillère éducation artistique

florence.caudrelier@culture.gouv.fr

IUFM de Montpellier

Patrick Demougin, Directeur de l'IUFM de Montpellier

Marie-Dominique Bidard, Responsable de la culture

marie-dominique.bidard@montpellier.iufm.fr

Jean-Jacques Félix, Enseignant formateur, membre du groupe des programmes Artdanse

jean-jacques.felix@wanadoo.fr

Rectorat de l'Académie de Montpellier

Michèle Bartolini, Déléguée Académique à l'Éducation Artistique et Culturelle

michele.bartolini@ac-montpellier.fr

Didier Mestéjanot, IA-IPR d'Éducation Physique et Sportive en charge de la danse

Yves Massarotto, Chargé de mission PREAC danse

yves.massarotto@wanadoo.fr, yves.massarotto@ac-montpellier.fr

Denis Waleckx, Délégué Académique à la Formation des Personnels de l'Éducation Nationale

Denise Béchard, Responsable Formation à la DAFPEN

denise.bechard@ac-montpellier.fr

STAGIAIRES

BATIGNE Marie-Laure - conseiller pédagogique départemental eps

Inspection Académique 11 Lézignan corbières. Académie Grenoble

Je mène des actions de formation auprès des enseignants du premier degré en EPS (danse, cirque, histoire des arts du spectacle vivant). J'accompagne des projets artistiques interdisciplinaires : bal populaire, rencontres de danse en maternelle. J'accompagne des projets mis en place en partenariat avec des structures culturelles : projets artistiques autour de Didier Théron à Ferrals et autour de Fabrice Ramalingom dans le cadre de la résidence danse impulsée et coordonnée par l'ADDMD11.

marie-laur.batigne@ac-montpellier.fr

BAVAZZANO Laurence - professeur eps

Lycée professionnel Charles Allies Pezenas

Je pratique et enseigne la danse au lycée professionnel de la seconde à la terminale bac pro en cours et pour les examens. J'ai créé une AS danse au lycée depuis mon arrivée dans l'académie en 2004 et cette année, je travaille en partenariat avec la compagnie Théron et notamment Patrice Usseglio sur un projet avec des conducteurs d'engins, nous prévoyons un travail sur le rapport au corps, aux engins et sur l'image du corps en mouvement. Ayant la certification complémentaire art danse, je souhaite un jour pouvoir aller plus loin en lycée général dans l'enseignement de cet art. Jury bac option fac à Montpellier l'an dernier. Jury Bac danse à Marseille avant mon arrivée dans l'académie. Participe aux actions du Preac depuis deux ans et aux stages danse chaque année depuis 2006.

lolobava@hotmail.fr

BETROM Martine - conseiller pédagogique de circonscription eps

Inspection Académique 34 est

Priorité donnée à l'organisation d'animations pédagogiques dans ma circonscription pour développer la danse. Rencontres danses inter circonscriptions. Aide de nouveaux collègues qui souhaitent mettre en œuvre un projet danse avec leur classe.

martine.betrom@wanadoo.fr

BOISSONET Jean-Michel - professeur d'eps

Lycée Joffre Montpellier

Certification complémentaire art danse, membre du cercle d'étude art/danse, encadre l'atelier artistique du lycée Joffre (34), initiateur des mercredis chorégraphiques, atelier danse dans le cadre de l'UNSS.

jmnboissonnet@yahoo.fr

BONNAIME Valérie - professeur eps

Collège rural dans le Nord Isère situé à 30km de tout site culturel.

EPS : la danse est enseignée de la 6° à la 3° avec un parcours qui aboutit à une création en partenariat avec un artiste en résidence dans la structure culturelle la plus proche.

UNSS : la danse fait partie des activités proposées le mercredi après midi. J'anime également la formation des jeunes poètes du département.

EXAMEN : je suis jury, et chargée de l'organisation d'un centre d'examen pour le BAC Art Danse à Grenoble.

REX APA : membre du groupe de recherche en danse pour les collèges depuis cette année.

DAAC : depuis cette année, je suis chargée de mission par la DAAC, en tant que professeur relais du Grand Angle de Voiron (scène régionale) pour développer des projets artistiques dans les établissements du Voironnais.

Histoire des arts : professeur référant avec une collègue de Français de mon établissement pour la mise en place de ce nouvel enseignement.

valerie.bonnaime@ac-grenoble.fr

BOUCON Lise - comédienne et artiste chorégraphique

Formée au Conservatoire d'art dramatique de Montpellier, je fais partie de la Cie Machine Théâtre depuis 10 ans, au sein de laquelle j'ai mené de nombreux ateliers dans des écoles, du primaires au lycée, notamment dans le cadre d'artistes au lycée », ou bien en classe de Terminale option « Théâtre » pour le baccalauréat, au lycée JBD d'Alès. En 2010, je co-mènerai un projet en classes de 4^{ème} et 3^{ème} au collège M. Pagnol, sur le thème de l'apparence ». J'ai également une formation en danse, classique et contemporaine, et même depuis 2008 des projets personnels dans ce domaine.

liseboucon@hotmail.com

BOUIN Aurélie - professeur de lettres

Collège M. Pagnol Montpellier

aurelie-ophelie.bouin@ac-montpellier.fr

CHERY Sandrine - chargée de mission danse premier degré en savoie

Ateliers de pratique en formation initiale à l'IUFM et en formation continue auprès des enseignants et des Conseillers Pédagogiques EPS. J'aide au développement des projets danse et des projets interdisciplinaires: danse et autres arts. J'organise en partenariat des journées de rencontres danse avec des artistes: "récréadanse" avec des élèves de la maternelle à l'Université. Deux classes Culturelles menées, l'une avec la Compagnie Montalvo-Hervieu, la deuxième avec le groupe Emile Dubois / JC Gallotta, la Cie Gambit, une architecte scénographe et les guides du patrimoine. Je travaille pour un projet "RésistDanse en Vercors" avec des élèves de primaire, collège, Lycée.

sandrinechery@wanadoo.fr

COMMEIGNES Dominique - professeur eps académie de grenoble

Formatrice en EPS à l'IUFM de Grenoble. Chargée de mission arts et culture pour le site IUFM de Grenoble. Responsable de 2 ateliers de pratiques artistiques (danse contemporaine / lecture de spectacle vivant) Responsable d'un module de formation optionnel pour les PE2 (24h) Danse/philosophie/théâtre.

Co-organisatrice de 2 colloques nationaux organisés sur la danse à l'école (en octobre 2008 à l'IUFM de Grenoble : "Danser aujourd'hui : danse, école et société, état des lieux" - Partenariat AEEPS, IUFM, MC2: Grenoble, Le Pacifique) (en octobre 2008 à Lyon : "Danser, faire danser - Pour une pédagogie du sensible: la posture de l'enseignant" - Partenariat AEEPS, IUFM Lyon, Les Subsistances, le CCN Rillieux La Pape - Cie M.Marin)

dominique.commeignes@ujf-grenoble.fr

DANGE Sandrine - conseiller pédagogique de circonscription

Lunel Inspection Académique 34

DECAUDIN Elsa - artiste chorégraphique

Danseuse et chorégraphe au sein du collectif Pulx. Intervenante artistique au lycée Joffre pour l'atelier du mercredi après midi, avec Jean Michel Boissenet, pour la 4^{ème} année. Intervenante à l'hôpital de jour «la Rose Verte » d'Alès, atelier créatif autour du mouvement, pour la 2^{nde} année.

elsa@pulx.net

DELMAS Fanny - chargée des relations publiques au ccnmlr

Chargée des relations publiques au Ccn de Montpellier, je développe un travail de sensibilisation et de formation à la danse contemporaine auprès de publics scolaires, de secteur social, et des spectateurs individuels. Concrètement, je monte des projets cohérents avec des enseignants autour de nos pratiques de danse contemporaine (et/ou d'arts contemporains) au centre chorégraphique, et ce pour environ 25 classes par an qui viennent 3 à 5 fois dans l'année.

f.delmas@mathildemonnier.com

DEMANGEL Laura - artiste chorégraphique

« Depuis 2002 j'interviens régulièrement dans les écoles, de la maternelle au collège. Je crois beaucoup à la nécessité vitale de l'éducation artistique! Cette année, je travaille dans le Gard avec 5 classes de primaire (dans le cadre de la Journée des Enfants au Festival Uzès Danse) ; 3 primaires et 2 maternelles à Montpellier (en collaboration avec le FRAC) et j'anime un atelier hebdomadaire dans le cadre de l'Accompagnement Educatif pour les collèges. »

laurademangel@free.fr

DEMELLIER PALOC Marie-France - conseillère pédagogique départementale eps

Chargée du dossier "danse à l'école" à l'Inspection Académique de Hérault, impliquée dans les actions de formation en danse ainsi que dans l'élaboration et le suivi des divers dispositifs impliquant des artistes intervenants, en particulier le projet fédérateur danse départemental, ainsi que dans la coordination du programme de rencontres inter-circonscriptions "danse à l'école".

marie-france.paloc@ac-montpellier.fr

FELLERATH Monique - professeur eps

Lycée Jean Lurçat Perpignan

Chargée de l'enseignement artistique danse de spécialité.

monique@fellerath.fr

FONTES-TRAMECON Julie - professeure agrégée eps

Collège Jules Ferry – MONTAIGU 85600. Académie Nantes

Formatrice au niveau académique

ju.fontes@wanadoo.fr

GALOPPIN Nathalie - danseuse interprète

Nathalie Galoppin travaille comme danseuse interprète pour différentes compagnies: Anne Marie Pascoli (Grenoble), Emmanuel Grivet (Toulouse), Bruno Pradet (Avignon) et depuis 10 ans Yann Lheureux (Montpellier). Elle s'intéresse autant à l'écriture chorégraphique qu'à l'improvisation et, à ce titre, participe à des spectacles de compositions instantanés et à de nombreuses performances.

Parallèlement à son parcours d'interprète, elle a un intérêt particulier pour la transmission et développe un travail pédagogique toujours relié à une démarche artistique. Elle travaille auprès de différents publics, enfants, groupes amateurs et professionnels, enseignants et participe à divers projets transversaux (musique, théâtre, image...).

nathalie.galoppin@wanadoo.fr

GARREL Christian - conseiller pédagogique départemental en éducation musicale -

Inspection Académique 30

Personne ressource pour la danse artistique à l'école depuis 15 ans, notamment par ses expérimentations avec le Festival Uzès Danse et des événements comme « A Nîmes Ta Danse ». Explore au sein de la Mission départementale « Arts et culture » avec des l'IUFM- Montpellier 2, l'Université de Nîmes et les lieux gardois de diffusion du spectacle vivant, l'articulation entre les processus de création et d'apprentissage; la présence de l'oeuvre et de l'artiste ; le passage de l'ordinaire au poétique, dès la maternelle.

christian.garrel@yahoo.fr

GAUTRY Mathilde - artiste chorégraphique

Je suis artiste chorégraphique, je travaille comme interprète auprès de différentes compagnies, notamment avec Sylvie Pabiot, Muriel Piqué, Marc Vincent, Germana Civera, Patrice Barthès.

J'interviens depuis plusieurs années dans le cadre de « danse à l'école » auprès de classes de primaire et de collège, notamment depuis 2007 dans le cadre de la « journée des enfants » organisée par le festival Uzès danse, également avec l'ADDM du cantal auprès de 4 classes de primaire en 2009.

mathildegautry@club-internet.fr

GIMENEZ Lisa - artiste chorégraphique

Création chorégraphique en danse contemporaine et diffusion de spectacles. Enseignement de la danse contact et improvisation. Dans les écoles primaires, projet « places à la danse » : ateliers et création. Le but est d'éveiller l'enfant dans sa relation à son environnement et d'aller danser en extérieur sur les places publiques.

gimenez.lisa@wanadoo.fr

HENRY Nathalie - professeur d'eps

Collège Les Oliviers Nîmes

Je suis missionnée par la DAAC au service éducatif danse du théâtre du Périscope à Nîmes. Dans mon établissement scolaire, j'anime l'association sportive danse dans le cadre de l'UNSS. Je prépare des chorégraphies pour participer aux championnats départementaux. Une chorégraphie participe également au projet « A Nîmes ta danse », sur le thème des jardins, organisé par le primaire. Chaque année je participe avec une classe à un projet avec le théâtre de Nîmes. La classe suit un cycle danse, d'une part, les interventions de la danseuse et/ou chorégraphe associée, d'autre part, puis se rend au théâtre pour assister au spectacle. Cette année, il s'agit de La maison, de Nathalie Pernette.

nath.henry@free.fr

HIVERT Anne - artiste chorégraphique

A partir de janvier 2010, en tant qu'artiste chorégraphique et pédagogique : interventions chorégraphiques pour les secondes et terminales dans le cadre du bac option danse au lycée St Sernin de Toulouse. Interventions de collège à la maternelle pour des projets en lien avec les thèmes liés aux arts plastiques.

anne.hivert@hotmail.fr

KAISER Thibaut – directeur d'établissement et professeur des écoles

Enseignant en école primaire depuis 8 ans, chargé de formation des enseignants du premier degré dans la circonscription de Castelnau-le-lez. Spectateur, chercheur, collaborateur du Centre Chorégraphique sur divers projets. Le travail simultané et la création de ponts entre le monde de l'Education et celui de la Culture me permet un enrichissement mutuel des deux types de pratiques.

ktibo@voila.fr

LAPORTE Julie - artiste chorégraphique

Julie Laporte s'est formée à la danse à Montpellier EPSEDANSE, elle obtient un diplôme d'Etat, et poursuit ses études à PARTS à Bruxelles. Depuis elle travaille comme interprète auprès de metteurs en scène et chorégraphes en France, Belgique et Allemagne. Récemment elle a participé à un module d'EXERCE au CCN de Montpellier sur le rapport image/danse et Merce Cunningham. Elle collabore avec des plasticiens et danseurs sur la question du corps et de l'espace urbain/paysage. En lien avec des pratiques somatiques elle développe un projet documentaire autour de la respiration. Elle intervient en région parisienne dans une dizaine d'écoles pour sensibiliser et proposer des ateliers autour d'un spectacle pour enfants en 2007.

julieloly8@yahoo.fr

LEMANCEAU-GUERARD Annick - professeure agrégée d'eps, certification art danse

Académie Aix-Marseille

A encadré 18 ans un atelier artistique danse en collège puis lycée, 20 ans une AS danse. A ouvert une option EPS danse il y a 5 ans au lycée de Gardanne et prépare également les lycéens à l'épreuve Art danse facultative. Jury aux épreuves facultatives et obligatoires ART danse du Baccalauréat et au concours des professeurs des écoles, épreuve danse, pratique et oral. Enseigne des cycles danse en classes de premières et terminales pour l'épreuve EPS BAC obligatoire, encadre des ateliers en partenariat avec des enseignants de philosophie et de théâtre.

annicklemanceau@orange.fr

MUZEAU Chloé - artiste chorégraphique

Danseuse artiste – interprète et professeur de danse Diplômée d'Etat depuis 6 ans dans diverses structures dont le Conservatoire de Montpellier et le centre de Formation Professionnel Olivier Coste. Je développe actuellement mon association « Le corps Subtil ». Des projets Danse à l'école sont en cours d'habilitation.

Mes expériences artistiques et pédagogiques m'ont permises de développer des ateliers et créations débouchant sur un travail scénique avec les enfants et ados dans les interventions effectuées.

Je souhaite renforcer et enrichir mes connaissances au travers de cette formation et développer mon réseau professionnel.

chloemuzeau@yahoo.fr

NAM Young-Ho - danseuse et chorégraphe

Danseuse : 7 ans avec la Cie Jackie Taffanel, 8 ans avec la Cie Susan Buirge. Chorégraphe : 8 ans avec la Cie Rascalou-Nam, 4 ans avec la Cie Coréographie. Education Nationale : 2 ans au Lycée Jean Monnet et au Lycée St-Christol-les-Alès, 1 ans sur la « danse coréenne » et la danse respiratoire avec un projet sur la calligraphie.
Youngho.nam@orange.fr

NAUD Marie-Lise - danseuse

Formée principalement au RIDC à paris, puis au CNSMD à Lyon, je suis actuellement interprète pour plusieurs compagnies et a récemment créé la pièce « L'AN2 » en collaboration avec 2 autres artistes. J'interviens en tant qu'artiste de la danse dans deux écoles maternelles à Lyon pour le programme d'éducation artistique et culturelle Enfance Art et Langage.
maariliz@hotmail.com

NOGARA Lisa - artiste chorégraphique

Je suis danseuse depuis une dizaine d'années et, durant mon parcours, j'ai dansé comme interprète chez différentes chorégraphes, tels que Sandrine Bonnet, Marie-jo Fagianelli et actuellement Kataline Patkai avec qui la pièce Sisters (création 2008 aux RCI de St Denis) sera jouée au festival Ardanthé de Vanves le 24 février. Je participerai en tant qu'interprète à la prochaine création : Extasis ou le bonheur des dames. Depuis mon obtention du diplôme d'Etat de professeur de danse, j'enseigne et j'interviens en tant qu'artiste dans des écoles. En 2008 j'ai collaboré avec la compagnie *A contre poil du sens* pour un projet à l'école H. Séverin d'Aigues Mortes. Le thème portait sur la mythologie grecque (d'Icare à Orphée et Eurydice). Cette année, je collabore avec la compagnie *Fernanda* pour mener le projet intitulé Le Bahaüs en mouvement à l'école C.Dickens de Montpellier.
lisanogara@hotmail.com

POUGET Sandrine - professeur d'eps et danse spécialité

Lycée Lacroix Narbonne
Responsable d'un enseignement art danse à Narbonne en seconde depuis la rentrée 2007. Je fais partie du cercle d'étude art danse.
sandrinerey.pouget@orange.fr

QUILLARD Bérangère - assistante du chargé de mission pour l'enseignement spécialisé musique et danse et les pratiques amateurs de l'adda 31.

Auparavant artiste interprète en danse et en théâtre, je travaille actuellement à l'Adda 31 comme assistante du chargé de mission. Je donne parallèlement des cours de danse contemporaine et travaille à la réalisation de cours métrage en vidéo-danse dans l'espace urbain.
Je souhaite par la suite m'investir dans des actions de Danse à l'Ecole comme artiste intervenant et aborder avec les professeurs et leurs élèves le travail de la danse en in situ.
La formation PREAC serait l'occasion pour moi de faire dans un premier temps un travail d'observation et par ce biais réfléchir à la faisabilité et à l'évolution possible de mon projet.
berangerequillard@yahoo.fr

RAMOUSSE Danièle - conseillère pédagogique départementale eps

Académie Rouen
Personne ressource Danse à l'école pour le Ministère de l'Education Nationale. Conseiller pédagogique en EPS, je mène des actions Danse à l'Ecole depuis 1996 : Stages de formation continue en direction des enseignants du premier degré, ateliers de pratique artistique en partenariat avec des artistes, rencontres départementales, animations pédagogiques.
daniele.ramousse@ac-rouen.fr

SAINT-LEGER Chantal - professeur de philosophie

Lycée J Monnet Montpellier
Certification complémentaire art danse. Membre du cercle d'étude académique danse. Chargé de mission auprès de l'IPR pour les enseignements de spécialité danse. Anime un atelier artistique danse
chantal.saintleger@free.fr

TEXIER Françoise - responsable pédagogique epsedanse

Je suis actuellement formatrice DE et j'accueille dans ce cadre des classes de primaires et maternelles. J'ai collaboré avec Jean Rochereau et Sylvie Deluz sur des classes de pratique artistique ainsi que la cie Bagouet et le festival Montpellier-Danse. J'ai effectué une résidence de création au Collège Joffre autour de Marguerite Duras.

ffaitetgestes@yahoo.fr

USSEGLIO Patrice - artiste chorégraphique

Après une formation professionnelle d'art dramatique au CNR de Grenoble Patrice Usseglio se forme à la danse contemporaine et rencontre des chorégraphes avec lesquels il travaille en tant qu'interprète : Hervé Diasnas, Odile Duboc, Shiro Daimon, Mic Guillaumes, Odile Azagury, Fézal Zéghoudi, Didier Théron... Titulaire du D.E il enseigne depuis 1991 pour un public professionnel, amateur, ainsi que dans le cadre scolaire... Avec Giusy Di Guigno ils créent la compagnie L-I-P-S et crée un premier duo, Life In Progress.

patrice_usseglio@yahoo.fr

VIALLE Carole - conseiller pédagogique de circonscription eps

Inspection Académique 30

Les projets que je mène actuellement autour de la question de la danse à l'école primaire sont:

- proposer des animations pédagogiques aux enseignants de cycle 1, de cycle 2 et de cycle 3 de la circonscription: leur proposer une approche méthodologique articulant des apprentissages liés au regard, aux mouvements et aux arts visuels. Essayer de répondre à leurs questions concernant l'enseignement de la danse en cycle 1, cycle 2 ou cycle 3;
- proposer des rencontres danse aux classes de cycle 1, 2 et 3 de la circonscription. Cette année le thème de la rencontre est : liaison arts visuels et travail corporel.

carole.vialle@ac-montpellier.fr

VICIANA Michel - conseiller pédagogique départemental eps

Conseiller pédagogique en EPS sur la circonscription de Pézenas, j'anime des actions de formation continue auprès des enseignants de la circonscription et accompagne les classes dans leur projet danse. Je fais également partie de l'équipe organisatrice des rencontres de danse à l'école se déroulant à Valras.

michel.viciana@ac-montpellier.fr

BIBLIOGRAPHIE

ouvrage général

P. Le Moal dir., Dictionnaire de la Danse, Larousse-Bordas, 1999

ouvrages spécifiques scénographie

A. Appia, Œuvres complètes, 4 vol., L'Âge d'homme, Lausanne 1984-1992

G. Lista, La Scène moderne, La scène moderne - Encyclopédie mondiale des arts du spectacle dans la seconde moitié du XXe siècle, ballet, danse, happening, opéra, performance, scénographie, théâtre, théâtre d'artiste. éd. Carré-Actes Sud, Paris, 1997

« La Scénographie en France », in Actualité de la scénographie-AFAA, n° 26, 1993 et tous numéros depuis 1977

J. Duvignaud, Spectacle et société, Denoël, 1970

P. Peyronnet, La Mise en scène au XVIII^e siècle, A. G. Nizet, Paris, 1974

D. Bablet, Esthétique générale du décor de théâtre de 1870 à 1914, C.N.R.S., 1984 ;

D. Bablet, Les Révolutions scéniques du XX^e siècle, S^{té} intern. d'art du xx^e siècle, 1975

S. Dhomme, La Mise en scène contemporaine, d'André Antoine à Bertolt Brecht, coll. L'Activité contemporaine, Nathan, Paris, 1959

R. Pignarre, Histoire de la mise en scène, coll. Que sais-je ?, P.U.F., Paris, 1975

J. J. Roubine, Théâtre et mise en scène (1880-1980), P.U.F., 1980

A. Veinstein, La Mise en scène théâtrale et sa condition esthétique, Bibliothèque d'esthétique, Flammarion, Paris, 1955.

E. G. Craig, De l'art du théâtre, trad. de l'angl. D. Lieutier, Librairie théâtrale, Paris, s.d.

B. Brecht, Écrits sur le théâtre, trad. J. Tailleur, G. Delfel, B. Perregaux, J. Jourdheuil, 2 vol., éd. de l'Arche, Paris, 1972-1973

V. Meyerhold, Écrits sur le théâtre, t. I et II, trad. B. Picon-Vallin, L'Âge d'Homme-La Cité, Lausanne, 1976

O. Schlemmer, Théâtre et abstraction, trad. E. Michaud, coll. Théâtre des années vingt, ibid., 1978.

Julie Perrin, Projet de la matière – Odile Duboc, CND, 2007.

Oskar Schlemmer, Réunion des musées nationaux, diffusion Seuil, 1999.

SITOGRAFIE

références nationales

Portail interministériel d'information pour l'éducation artistique et culturelle :
<http://www.education.arts.culture.fr>

Ministère de la Culture et de la Communication :
<http://www.culture.gouv.fr/>

Ministère Éducation Nationale de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche :
<http://www.education.gouv.fr/>

Scérèn CNDP :
<http://www.cndp.fr/accueil.htm>

pôle ressource danse de montpellier

Rectorat de l'Académie de Montpellier :
<http://www.ac-montpellier.fr>

DAAC :
<http://www.ac-montpellier.fr/sections/enseignement-scolaire/actions-educatives/education-artistique>

Site Danse de l'académie de Montpellier :
<http://pedagogie.ac-montpellier.fr/danse/>

DAFPEN :
<http://dafpen.ac-montpellier.fr>

Centre Chorégraphique National de Montpellier LR :
<http://www.mathildemonnier.com>

DRAC Languedoc-Roussillon :
<http://www.languedoc-roussillon.culture.gouv.fr>

CRDP de l'Académie de Montpellier :
<http://www.crdp-montpellier.fr>

IUFM de Montpellier :
<http://www.montpellier.iufm.fr>

les autres pôles danse

Catalogue des PREAC :
http://www.artsculture.education.fr/fileadmin/contenu_images/formations2009_2010.pdf

Danse au cœur :
<http://www.danseaucoeur.com>

Centre National de la Danse :
<http://www.cnd.fr>

TEXTES OFFICIELS

textes éducation nationale

PREAC

BO n°16 du 19 avril 2007 : Pôles de ressources pour l'éducation artistique et culturelle
<http://www.education.gouv.fr/bo/2007/16/MENE0700817C.htm>

EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

BO n° 31 du 27 août 2009 : Programme prévisionnel des actions éducatives 2009-2010
<http://www.education.gouv.fr/cid42617/mene0900582n.html>

BO n° 19 du 8 mai 2008 : Développement de l'éducation artistique et culturelle
<http://www.education.gouv.fr/bo/2008/19/MENE0800388C.htm>

BO n°5 du 1 février 2007: Les dimensions artistique et culturelle des projets d'école et d'établissement
<http://www.education.gouv.fr/bo/2007/5/MENE0700135C.htm>

BO n°5 du 3 février 2005 : Orientations sur la politique d'éducation artistique et culturelle
<http://www.education.gouv.fr/bo/2005/5/MENE0500078C.htm>

REFORME DES LYCEES

BO spécial n°1 du 4 février 2010 : Favoriser l'accès de tous les lycéens à la culture
<http://www.education.gouv.fr/cid50473/mene1002846c.html>

DANSE

BO N° 7 du 12 février 2004: Certification complémentaire en Art et Art/danse
<http://www.education.gouv.fr/bo/2004/7/MENP0302665A.htm>

BO n°44 du 28 novembre 2002 - Épreuves de danse des baccalauréats général et technologique à partir de la session 03.

<http://www.education.gouv.fr/botexte/bo021128/MENE0202719N.htm>

Loi n° 89-468 du 10 juillet 1989 Relative à l'enseignement de la danse.
<http://www.senat.fr/apleg/s87880259.html>

HISTOIRE DES ARTS

BO n° 32 du 28 août 2008 : Organisation de l'enseignement de l'histoire des arts
http://media.education.gouv.fr/file/32/09/0/encart_33090.pdf

textes culture

Arrêté du 8 octobre 1998 : délivrance du diplôme de professeur de danse
<http://www.admi.net/jo/19981021/MCCH9800760A.html>

Décret n°2006-1248 du 12 octobre 2006 : Décret relatif au classement des établissements d'enseignement public de la musique, de la danse et de l'art dramatique.
<http://www.legifrance.gouv.fr/texteconsolide/MVHOS.htm>

Charte de l'enseignement artistique spécialisé en danse, musique et théâtre
Ministère de la Culture et de la Communication
http://www.culture.gouv.fr/culture/dmdts/charte_enseignement.htm

Formations en danse

http://www.culture.fr/culture/dmdts/formation_danse.htm

GLOSSAIRE DES SIGLES

<http://www.education.gouv.fr/glossaire/annua.htm>

<http://www.educnet.education.fr/documentation/guide/sigles.htm>

ADDM Association Départementale Danse et Musique

CCN Centre Chorégraphique National

Classes à PAC classes à projet artistique et culturel

CNDP Centre National de Documentation Pédagogique

CPC Conseiller Pédagogique de Circonscription

CPD Conseiller Pédagogique Départemental

CRDP Centre Régional de Documentation Pédagogique

DAAC Délégation Académique à l'éducation Artistique et à l'Action Culturelle

DAFPEN Délégation Académique à la Formation des Personnels de l'Éducation Nationale

DRAC Direction Régionale de l'Action Culturelle

EPS Éducation Physique et Sportive

IA Inspection Académique

IA IPR Inspecteur d'Académie – Inspecteur Pédagogique Régional

IEN Inspecteur de l'Éducation Nationale

IUFM Institut Universitaire de Formation des Maîtres

MEN ESR Ministère de l'Éducation Nationale de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche

PE Professeur des écoles

REP réseaux d'éducation prioritaire

UNSS Union Nationale du Sport Scolaire

ZEP zones d'éducation prioritaire

PREAC 2010

chorégraphie / scénographie



BATIGNE Marie-Laure
CP EPS / IA (11)
marie-laur.batigne@ac-montpel-
lier.fr



BAVAZZANO Laurence
prof. EPS lycée (34)
lolobava@hotmail.fr



BETROM Martine
CP EPS / IA (34)
martine.betrom@wanadoo.fr



BOISSONNET Jean-Michel
prof. EPS lycée (34)
jmnboissonnet@yahoo.fr



BONNAIME Valérie
prof. EPS collège (38)
valerie.bonnaime@ac-grenoble.fr



BOUCON Lise
comédienne / artiste choré-
graphique (34)
liseboucon@hotmail.com



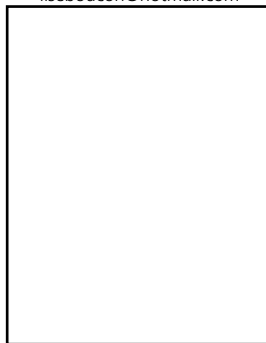
BOUIN Aurélie
prof. français collège (34)
aurelie-ophelie.bouin@ac-mont-
pellier.fr



CHERY Sandrine
chargée de mission danse
1er degré (73)
sandrinechery@wanadoo.fr



COMMEIGNES Dominique
prof. EPS / IA (38)
dominique.commeignes@ujf-gre-
noble.fr



DANGE Sandrine
CPC / IA (34)



DECAUDIN Elsa
artiste chorégraphique (34)
elsadecaudin@yahoo.fr



DELMAS Fanny
chargée des relations publi-
ques au ccnmlr (34)
f.delmas@mathildemonnier.com



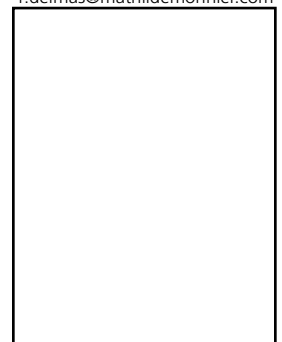
DEMANGEL Laura
artiste chorégraphique (34)
laurademangel@free.fr



DEMELLIER PALOC
Marie-France
CP EPS / IA (34)
marie-france.paloc@ac-montpel-
lier.fr



FELLERATH Monique
prof. EPS lycée (66)
monique@fellerath.fr



FONTES-TRAMECON Julie
prof. EPS collège (85)
ju.fontes@wanadoo.fr



GALOPPIN Nathalie
danseuse interprète (34)
nathalie.galoppin@wanadoo.fr



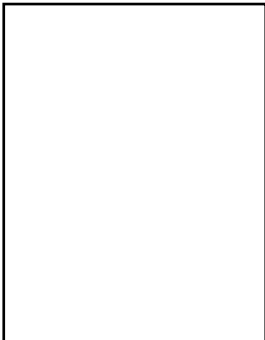
GARREL Christian
CP éd. musicale / IA (30)
christian.garrel@yahoo.fr



GAUTRY Mathilde
artiste chorégraphique (34)
mathildegautry@club-internet.fr



GIMENEZ Lisa
artiste chorégraphique (07)
gimenez.lisa@wanadoo.fr



HENRY Nathalie
prof. EPS collège (30)
nath.henry@free.fr



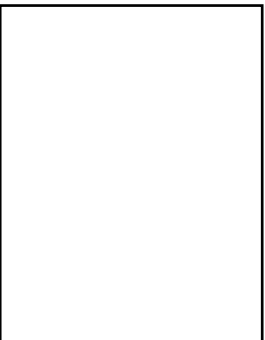
HIVERT Anne
artiste chorégraphique (31)
anne.hivert@hotmail.fr



KAISER Thibaut
enseignant 1er degré (34)
ktibo@voila.fr



LAPORTE Julie
artiste chorégraphique (34)
juliely8@yahoo.fr



LEMANCEAU-GUERARD
Annick
prof. EPS (13)
annicklemanceau@orange.fr



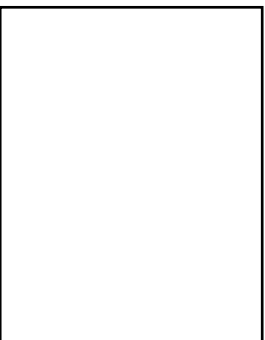
MUZEAU Chloé
artiste chorégraphique (34)
chloemuzeau@yahoo.fr



NAM Young-Ho
danseuse / chorégraphe (34)
youngho.nam@orange.fr



NAUD Marie-Lise
danseuse (69)
maariliz@hotmail.com



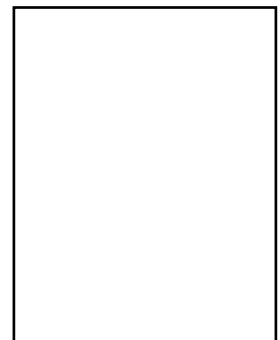
NOGARA Lisa
artiste chorégraphique (34)
lisanogara@hotmail.com



POUGET Sandrine
prof. EPS lycée (11)
sandrinerey.pouget@orange.fr



QUILLARD Bérangère
assistante du chargé de mission
enseignement spé.
musique et danse Adda (31)
berangerequillard@yahoo.fr



RAMOUSSE Danièle
CP EPS / IA (76)
daniele.ramousse@ac-rouen.fr



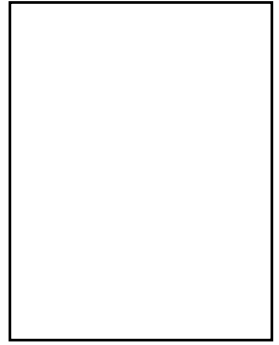
SAINT-LEGER Chantal
prof. philosophie lycée (34)
chantal.saintleger@free.fr



TEXIER Françoise
resp. pédagogique
Epsedanse (34)
ffaitetgestes@yahoo.fr



USSEGLIO Patrice
artiste chorégraphique (34)
patrice_usseglio@yahoo.fr



VIALLE Carole
CP EPS / IA (30)
carole.vialle@ac-montpellier.fr



VICIANA Michel
CP EPS / IA (34)
michel.viciana@ac-montpellier.fr

p.r.e.a.c 10 - pôle de ressources pour l'éducation artistique et culturelle - montpellier

chorégraphie / scénographie - l'équilibre du tableau - odile duboc & française michel

lundi 1er mars		
8h30	accueil	ccn hall
9h/12h30	atelier : états de corps	odile duboc, bruno danjoux, française michel
14h/17h30	atelier : traitement de l'espace / construction d'images	odile duboc, bruno danjoux, française michel
17h30/19h	ouverture officielle	ccn bagouet
20h30/22h	la traversée d'une œuvre	ccn bagouet

mardi 2 mars		
9h/12h30	atelier : partition scénographique / partition chorégraphique	ccn bagouet/atelier/gert
14h/17h30	atelier : partition scénographique / partition chorégraphique	ccn bagouet/atelier/gert
17h30/19h	présentation de ressources	ccn bagouet
20h30	conférence: quelques questions sur la scénographie en danse	ccn bagouet

mercredi 3 mars		
9h/12h	atelier : partition scénographique / partition chorégraphique	ccn bagouet
13h30/16h30	apports théoriques / ré-investissements bilan	jean-jacques félix odile duboc, française michel, bruno danjoux