

LA DANSE ET L'ART CHOREGRAPHIQUE DANS L'ACADEMIE DE MONTPELLIER, DECLINAISONS 2009/2010.

| OU ? Dans l'école | En EPS et dans l'AS. Collège et lycée. | En art / danse. Lycée. | Dans l'E.A.C. : Collège et lycée | |
|--|---|--|---|--|
| QUEL RESPONSABLE ? | Les IAIPR d'EPS | Un ou deux IAPR désignés par le recteur, de n'importe quelle discipline. Didier Mestejanot IAIPR d'EPS Denis Waleckx IAIPR de musique | Le Délégué Académique, conseiller auprès du recteur Michele Bartolini IAIPR | |
| QUEL CHARGE DE MISSION ? | Pas de chargé de mission identifié | *Chantal Saint-Leger, professeur de philosophie, titulaire de la certification complémentaire en art/danse | *Francine Carrascosa : DAAC : tous projets et toutes formations EAC danse | *Yves Massarotto : PREAC danse Montpellier |
| | | | Professeurs eps et spécialité art/danse, titulaires de la certification complémentaire en art/danse | |
| QUEL IPR ? | IPR D'EPS | Sous la direction de Didier Mestejanot | Sous la direction de Michele Bartolini | |
| QUOI ? Dans la formation des élèves | *La danse en EPS, comme une séquence d'enseignement (de 10h à 20h) comme le théâtre pour les lettres. | *L'enseignement de détermination en seconde et de spécialité en 1 ^{ère} , Tle. art / danse, coefficient 6 au BAC L. 5 h d'enseignement, pratique et théorie. BO N°3 HS et N°4 30/08/2001. | -Les ateliers artistiques -Les classes à PAC -Les projets culturels -Les résidences d'artistes -Les classes à horaires aménagés en danse -Les services éducatifs danse - Les Mercredis Chorégraphiques | Etude <u>conjointe</u> des dossiers : * <u>technique</u> et « politique » par : - le DAAC - le chargé de mission - la DRAC - l'IA - la commission qui prend l'ensemble des avis * <u>pédagogique</u> par l'IAIPR de l'ART |
| | *La danse dans l'AS (en loisir ou compétition) | Enseignement partenarial avec une structure culturelle ou artistique, en lien avec la DRAC et le ministère de la Culture. | | |
| | L'option facultative eps/danse | L'option facultative art/danse : cf BO programme | | |
| | | CASEAD réunie, gère sur un mode partenarial, conjointement, les enseignements danse et la danse dans l'académie | | |
| QUOI ? Dans la formation continue des enseignants du second degré DAFPEN Dans la formation IUFM | -Les formations disciplinaires EPS. | -Les formations disciplinaires des enseignements artistiques : art/danse spécialité *Stages à public désigné: programme art/danse (BO) -Enseignants et artistes dans le spécialité -Enseignants dans l'option facultative et jurys à l'option facultative art/danse *Cercle d'étude art/danse : production de documents et de ressources en lien avec la danse en art | -Les formations interdisciplinaires de l'EAC : Les stages DAFPEN du PAF, Art chorégraphique en lien avec les critères définis par le DAAC. Stages à inscription individuelle : thématiques *Analyse d'œuvre / *Analyse de courant/ *HDA * Notion identifiée en art chorégraphique -Les PREACS : Les formations nationales en Danse -Le PREAC danse de Montpellier | |
| | | | Site enseignements artistiques art/danse (enseignement partenarial) dirigé conjointement | |
| | | | Formation des certifications complémentaires Art/Danse à l'IUFM | |
| COMMENT ? | | Budgets enseignements de spécialité danse | Budgets DAAC | |
| PAR QUI ? | Les enseignants d'EPS | Des enseignants toutes disciplines | Des enseignants toutes disciplines | |

Tableau réalisé par Francine Carrascosa chargée de mission danse au DAAC (direction Michele Bartolini) Janvier 2010