

## MODÈLE DE FICHE SYNTHÉTIQUE POUR L'ÉPREUVE FACULTATIVE ART DANSE 2014

NOM	Prénom	Date de naissance
<p><b><u>Candidat non inscrit dans un enseignement facultatif art-danse</u></b></p> <p>Nom de l'établissement :</p> <p><b><u>Candidat individuel :</u></b></p>		
<p><b><u>Candidat inscrit dans un enseignement facultatif art-danse</u></b></p> <p>Nom du lycée :</p> <p>Enseignant : <i>commentaire</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Très assidu</li> <li>○ Assidu</li> <li>○ Peu assidu</li> </ul> <p>Visa du chef d'établissement :</p> <p>Descriptif du projet (avec liste des œuvres) joint en annexe</p>		

### Programme de Terminale Facultatif **Art-danse**

**Œuvres chorégraphiques<sup>1</sup> ou ensemble d'œuvres chorégraphique, étudiés en lien avec le programme art danse :**

*Pour les candidats individuels ou non inscrit en enseignement facultatif : les œuvres chorégraphiques ou ensemble d'œuvres chorégraphiques sont choisies par le candidat lui-même.*

*Pour les candidats inscrits dans un enseignement facultatif: les œuvres chorégraphiques ou ensemble d'œuvres sont choisies par l'enseignant (elles sont indiquées dans la fiche à remplir, par le professeur et à joindre à la fiche synthétique du candidat). Cette fiche est présentée au jury.*

#### Problématique et principales œuvres chorégraphiques étudiées dans l'année de Tle

	QUESTION 1 - « <b>Danse et partis pris corporels</b> » : constantes et différences dans l'histoire des cultures et des sociétés.	QUESTION 2 - « <b>Danse et société contemporaine</b> » : l'influence des modes, des modèles, des images, de la publicité dans les nouvelles pratiques de la danse et ses <i>langages chorégraphiques</i>
Œuvre		
Œuvre		
Œuvre		
Œuvre		

⇒ **Le candidat est obligé de remplir ce tableau comportant les œuvres étudiées.**

**Dans l'entretien, il sera interrogé sur ces œuvres chorégraphiques, dans leur analyse et dans leur relation aux deux questions du programme.**

**Le candidat devra avoir étudié au moins deux œuvres par question (quatre œuvres au total)**

Titre de la composition <i>chorégraphique</i>	Support sonore choisi (titre et références)
Descriptif du projet <b>chorégraphique en référence au champ du Programme, BO n°9 30/09/2010</b>	
<i>L'œuvre chorégraphique de référence choisie pour construire la composition</i>	
NOM de l'œuvre chorégraphique choisie	

**PROGRAMME : CHAMP DE QUESTIONNEMENT**

-Sur quel *champ de questionnement* du programme de terminale s'inscrit cette œuvre de référence et la composition chorégraphique présentée?

QUESTION 1 :

ou

QUESTION 2 :

**LE MATERIAU GESTUEL**

-Quel matériau gestuel ou quel geste avez-vous prélevé dans l'œuvre chorégraphique de référence, pour élaborer votre composition ?

**CULTURE CHOREGRAPHIQUE EN RELATION AVEC VOTRE COMPOSITION**

-Quelle articulation faites-vous entre *votre composition* et *des éléments de culture chorégraphique*?  
*B.O. : « l'articulation entre la pratique chorégraphique menée par le candidat et le programme de la classe terminale (composantes pratique et culturelle) »*

-*Quelles œuvres connexes ont enrichi ou participé à votre travail chorégraphique ?*

**CANDIDAT INSCRIT EN ENSEIGNEMENT ART-DANSE FACULTATIF**

**Activités et Partenariat autour de la danse durant l'année de terminale art-danse facultatif**

**Rencontres d'artistes ou de professionnels:**

**Spectacles fréquentés/Visites/Conférences:**

**Exposés ou recherches personnelles (objets de la recherche - objectifs)**

**Participation à des événements artistiques :**

**CANDIDAT *NON INSCRIT* EN ENSEIGNEMENT ART-DANSE FACULTATIF**

Conditions de préparation à l'examen (temps passé, lieux de travail, encadrement, etc.)

**Rencontres d'artistes ou de professionnels:**

**Spectacles fréquentés/Visites/Conférences:**

**Exposés ou recherches personnelles (objets de la recherche - objectifs) :**

**Participation à des événements artistiques :**

---

<sup>i</sup> On entend par « œuvre chorégraphique » ou « ensemble d'œuvres chorégraphiques », des œuvres clairement identifiées comme appartenant au patrimoine chorégraphique, récent, ancien ou traditionnel, et répondant à un des deux champs de questionnement du programme.