

MODÈLE DE FICHE SYNTHÉTIQUE POUR L'ÉPREUVE FACULTATIVE ART DANSE 2014

NOM	Prénom	Date de naissance
<p><u>Candidat non inscrit dans un enseignement facultatif art-danse</u></p> <p>Nom de l'établissement :</p> <p><u>Candidat individuel :</u></p>		
<p><u>Candidat inscrit dans un enseignement facultatif art-danse</u></p> <p>Nom du lycée :</p> <p>Enseignant : <i>commentaire</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Très assidu ○ Assidu ○ Peu assidu <p>Visa du chef d'établissement :</p> <p>Descriptif du projet (avec liste des œuvres) joint en annexe</p>		

Programme de Terminale Facultatif **Art-danse**

Œuvres chorégraphiques¹ ou ensemble d'œuvres chorégraphique, étudiés en lien avec le programme art danse :

Pour les candidats individuels ou non inscrit en enseignement facultatif : les œuvres chorégraphiques ou ensemble d'œuvres chorégraphiques sont choisies par le candidat lui-même.

Pour les candidats inscrits dans un enseignement facultatif: les œuvres chorégraphiques ou ensemble d'œuvres sont choisies par l'enseignant (elles sont indiquées dans la fiche à remplir, par le professeur et à joindre à la fiche synthétique du candidat). Cette fiche est présentée au jury.

Problématique et principales œuvres chorégraphiques étudiées dans l'année de Tle

	QUESTION 1 - « Danse et partis pris corporels » : constantes et différences dans l'histoire des cultures et des sociétés.	QUESTION 2 - « Danse et société contemporaine » : l'influence des modes, des modèles, des images, de la publicité dans les nouvelles pratiques de la danse et ses <i>langages chorégraphiques</i>
Œuvre		

⇒ **Le candidat est obligé de remplir ce tableau comportant les œuvres étudiées.**

Dans l'entretien, il sera interrogé sur ces œuvres chorégraphiques, dans leur analyse et dans leur relation aux deux questions du programme.

Le candidat devra avoir étudié au moins deux œuvres par question (quatre œuvres au total)

Titre de la composition chorégraphique	Support sonore choisi (titre et références)
Descriptif du projet chorégraphique en référence au champ du Programme, BO n°9 30/09/2010	
<i>L'œuvre chorégraphique de référence choisie pour construire la composition</i>	
NOM de l'œuvre chorégraphique choisie	

PROGRAMME : CHAMP DE QUESTIONNEMENT

-Sur quel *champ de questionnement* du programme de terminale s'inscrit cette œuvre de référence et la composition chorégraphique présentée?

QUESTION 1 :

ou

QUESTION 2 :

LE MATERIAU GESTUEL

-Quel matériau gestuel ou quel geste avez-vous prélevé dans l'œuvre chorégraphique de référence, pour élaborer votre composition ?

CULTURE CHOREGRAPHIQUE EN RELATION AVEC VOTRE COMPOSITION

-Quelle articulation faites-vous entre *votre composition* et *des éléments de culture chorégraphique*?
B.O. : « *l'articulation entre la pratique chorégraphique menée par le candidat et le programme de la classe terminale (composantes pratique et culturelle)* »

-*Quelles œuvres connexes ont enrichi ou participé à votre travail chorégraphique ?*

CANDIDAT INSCRIT EN ENSEIGNEMENT ART-DANSE FACULTATIF

Activités et Partenariat autour de la danse durant l'année de terminale art-danse facultatif

Rencontres d'artistes ou de professionnels:

Spectacles fréquentés/Visites/Conférences:

Exposés ou recherches personnelles (objets de la recherche - objectifs)

Participation à des événements artistiques :

CANDIDAT *NON INSCRIT* EN ENSEIGNEMENT ART-DANSE FACULTATIF

Conditions de préparation à l'examen (temps passé, lieux de travail, encadrement, etc.)

Rencontres d'artistes ou de professionnels:

Spectacles fréquentés/Visites/Conférences:

Exposés ou recherches personnelles (objets de la recherche - objectifs) :

Participation à des événements artistiques :

ⁱ On entend par « œuvre chorégraphique » ou « ensemble d'œuvres chorégraphiques », des œuvres clairement identifiées comme appartenant au patrimoine chorégraphique, récent, ancien ou traditionnel, et répondant à un des deux champs de questionnement du programme.